



**I T A E**

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO  
DE ARTES DEL ECUADOR**

**DEPARTAMENTO DE VÍNCULO CON LA COMUNIDAD**

**DOSSIERS**

**ITAE 2016**

## **DESCRIPCIÓN GENERAL:**

A este espacio se lo ha concebido como un dispositivo de encuentro para el diálogo con especialistas de diferentes campos de la cultura. Persigue generar un clima conversacional entre los artistas invitados, procedentes de las diferentes escenas nacionales, y el público asistente, a partir de la presentación de sus portafolios, textos, obras y registros documentales. Este programa ofrece un lugar de encuentro para el debate, la reflexión y la presentación pública en torno a temas asociados a las líneas de trabajo en curso.

## **OBJETIVOS:**

- Expandir la mirada crítica, dando sentido a un conjunto de saberes y plataformas teóricas con las que se relacionan los estudiantes en su aprendizaje cotidiano.
- Establecer conexiones entre productores y promotores culturales aprovechando instancias difusivas para acercar a los públicos a las diversas propuestas.
- Afianzar un espacio de comunicación para la comunidad local con pensadores, creadores e instituciones.

## **ANTECEDENTES:**

La idea surgió con la creación de DESKAFUERO, un foro académico en la red creado por los estudiantes del ITAE. El encuentro de Artistas es entonces uno de los medios que este blog propuso para el conocimiento, un observatorio de situaciones susceptibles a una interpelación crítica.

La programación se venía desarrollando en años anteriores como “Jornadas Musicales” bajo la conducción de Manuel Larrea y posteriormente como “Dossiers de la Carrera de Producción de Sonido y Música” a cargo de Ricardo Espinel. Desde este 2016 se resolvió mediante consejo directivo que la preparación de temas y selección de invitados serían propuestos por los docentes de tiempo completo y su aprobación sería dada por la dirección académica y su coordinación seguiría a cargo del departamento de vinculación.

### **JUSTIFICACIÓN:**

Es necesario un espacio, en donde las y los presentes tengan un contacto directo con nuestros invitados, gente de experiencia en diferentes áreas, en cuanto a temas de sonido, producción y arte en general. En un ambiente dinámico, sincero e interactivo, en el que alumnos y público en general pueden formar preguntas y llevarse nuevas ideas e incluso proyectos para poder desarrollar, luego de la experiencia obtenida.

### **ACTIVIDADES:**

- **Previo a cada Dossier:**
  - Propuesta y programación del Dossier.
  - Aprobación del Dossier por parte de la Dirección Académica.
  - Coordinación de uso de espacios y sus respectivos permisos con el Departamento Administrativo.
  - Promoción y difusión del evento por parte de Relaciones Públicas.

- Gestión de permisos, autorizaciones, préstamo de equipos y supervisión de actividades por el Departamento de Vínculo con la Comunidad.
- **El día del Dossier:**
  - Preparación de los espacios por los técnicos y pasantes responsables.
  - Supervisión de la actividad y de los pasantes por el representante del Departamento de Vínculo con la Comunidad de la carrera correspondiente.
  - Desmontaje del evento por los técnicos y pasantes.
  - Limpieza de los espacios utilizados por el personal de mantenimiento.

## **CRONOGRAMA:**

- **SEMESTRE A**
  - **Francisco Chica:** Viernes 26 de Agosto del 2016 / Mini Teatro
  - **Monserrate Vela:** Viernes 2 de Septiembre del 2016 / Mini Teatro
  - **Guillermo Bolaños:** Viernes 16 de Septiembre del 2016 / Mini Teatro
- **SEMESTRE B**
  - **Nerio Pérez:** Viernes 16 de Diciembre del 2016 / T5

## **RECURSOS**

- **Recursos Humanos:**
  - Técnicos Responsables: Wilar Soto, Gabriel Quimis, Henry Borbor.
  - Documentación: Jair Pigüave, Steven García.
  - Pasantes: Ciro Zevallos.

- Personal de Limpieza: Fabricio Mogro, Jorge Manrique.
- **Recursos Técnicos:**
  - Carrera de Sonido y Música: Micrófonos, Pedestales.
  - Sistemas: Proyector, Laptop, Extensiones.
  - Administración: Sillas.
- **Recursos Financieros**
  - Pagos de honorarios para los invitados.
- **Espacios Físicos**
  - Mini Teatro del ITAE.

#### **PARTICIPANTES Y TAREAS:**

- Departamento de Vínculo con la Comunidad: Gestión, logística y pasantes.
- Departamento de Relaciones Públicas: Diseño, difusión y documentación.
- Departamento de Administración: Pago de honorarios para los invitados.
- Dirección de Carreras: Aprobación y coordinación académica.
- Pasantes: Protocolo y apoyo de logística.

#### **BENEFICIARIOS:**

- Exponentes musicales del medio.
- Público general y específico interesado en el quehacer artístico.
- Los estudiantes del ITAE

## **RESULTADOS:**

- Este fue el primer año en que los Dossiers de la Carrera de Producción de Sonido y Música no cuentan con un conductor asignado.
- La cantidad de conversatorios al año se redujo de 8 a 4, esto se debió al hecho de que las propuestas debían ser ofertadas por los docentes de la carrera, pero tan solo dos profesores cumplieron con lo encargado.
- La programación de los horarios de clases de la UArtes también afectó a la asistencia regular de los estudiantes.
- Todos los conversatorios fueron realizados en el Minitatro del ITAE, excepto el último que se realizó en el salón de clases del profesor Pedro Segovia, quien fue el encargado de invitar al último expositor.

## **VALORACIÓN:**

Las Jornadas Musicales o Los Dossiers de la Carrera de Sonido y Música fueron un espacio en el cual se probó la importancia del acercamiento al autor del producto artístico, a la interlocución entre quienes recién están interesados en recorrer los caminos de la creación y la creatividad y quienes se atrevieron a ir en contra la corriente.

## **RECOMENDACIONES:**

Considerando la situación actual del Instituto con respecto a los estudiantes y a los espacios compartidos con la UArtes se recomienda repensar a futuro el desarrollo y la difusión de los Dossiers para garantizar el esperado alcance de los mismos.



**ITAE**  
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO  
DE ARTES DEL ECUADOR

thelonious  
**MONK**  
QUARTET

## ANÁLISIS MUSICAL DEL ALBUM

### MISTERIOSO DE:

#### THELONIOUS MONK [1958]

Se abordará el análisis competitivo de diferentes obras del Thelonious Monk en su disco de 1958 titulado "Misterioso". De las mismas se definirán aspectos melódicos importantes que caracterizan a estas obras.

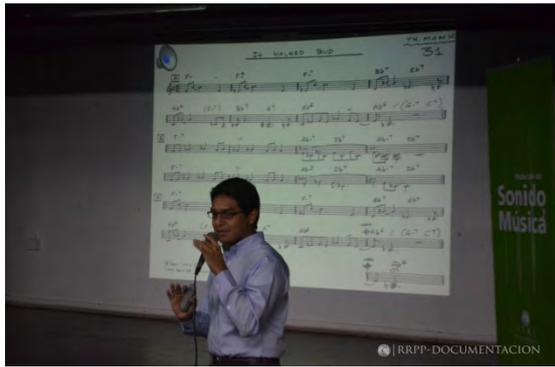
Profesor Invitado:

Francisco Javier Chica  
Músico profesional, se desempeña en el ámbito del performance, arreglos y composición y educación musical.

**dossiers**

PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA

ITAE: Av. Quito y Venezuela / Teatro Laboratorio ITAE  
Viernes 26 agosto 2016 / 18h00 / Entrada Libre





# Melodrama y Activismo

*Invitada:*  
Monserratt Vela

La **Radionovela** como herramienta  
de la lucha por la **igualdad de género**.

**dossiers**

PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA

ITAE: Av. Quito y Venezuela / Teatro Laboratorio ITAE  
Viernes 02 septiembre 2016 / 18h00 / Entrada Libre



# INTERACCIÓN ENTRE MÚSICA, ACÚSTICA Y ARQUITECTURA



Mostrar una visión global de la interacción que ha existido en la evolución arquitectónica, musical y acústica de diferentes sociedades, el cual facilitará el correctamente el ámbito sonoro en el que grandes músicos desarrollaron sus obras más imponentes. Además, se presentará nuevas tendencias en la fusión de ciencia arte modernas.

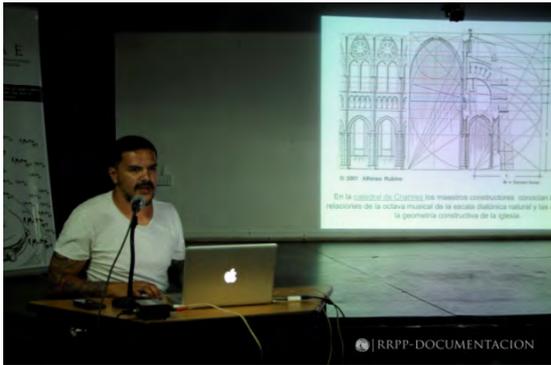
**Invitado:**  
**Ing. Guillermo Bolaños**

**Moderador:**  
Prof. Christian Morales

**dossiers**

PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA

ITAE: Av. Quito y Venezuela / Teatro Laboratorio ITAE  
Viernes 16 septiembre 2016 / 18h00 / Entrada Libre





**“Producción  
Artística para Niños”**  
Invitado: Nerio David Pérez



**dossiers**  
PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA

ITAE: Av. Quito y Venezuela / Aula Teórica #5 / 18h00  
Viernes 16 diciembre 2016 / Entrada Libre

