



ITAE
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL ECUADOR.

*INFORME DE
RENDICIÓN DE CUENTAS
2023*

Tabla de Contenido

1. PRESENTACIÓN	4
2. MISIÓN Y VISIÓN	5
2.1. Misión.....	5
2.2. Visión.....	5
3. Objetivos Estratégicos	6
4. GESTIÓN ADMINISTRATIVA.....	7
4.1. Adscripción UArtes	7
4.1.1. Acuerdo de Subsanción	7
4.1.2. Compra de equipamiento	9
4.2. Órgano Colegiado Superior	9
4.2.1. Elecciones.....	9
4.2.2. Resoluciones.....	10
5. GESTIÓN FINANCIERA.....	12
5.1. Cumplimiento de Ejecución presupuestaria año 2023	12
Cuadro demostrativo No.1.....	12
Cuadro demostrativo No.2.....	13
Cuadro demostrativo No.3.....	14
5.2. Ingresos:.....	14
5.3. Análisis de resultados:.....	15
6. GESTIÓN ACADÉMICA	17
6.1. Oferta Académica.....	17
6.2. Períodos Académicos	17
6.3. Estudiantes Matriculados.....	17
6.4. Contratación Docente	22
6.5. Cooperaciones con UArtes	27
6.6. Particularidades 2023	28
6.6.1. Consolidación de Equipo Académico	28
6.6.2. Hitos Relevantes de la Carrera	29
6.7. Vínculo con la Sociedad	33
6.8. Investigación, Desarrollo, Tecnológico e Innovación.....	35
6.9. Proceso de Titulación	35
6.10. Procesos Complementarios	37
7. PROYECCIÓN 2024.....	39
7.1. Institucional.....	39
7.2. Académico	39
7.3. Vinculación.....	40

8. ANEXOS FOTOGRÁFICOS.....	41
8.1. Institucional.....	41
8.1.1. Ceremonia de Graduación “Tecnología Superior en Sonido y Acústica”	41
8.1.2. Elecciones.....	42
8.1.3. Firma de convenio “Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil”	43
8.1.4. Campaña de sensibilización frente a la violencia de género en el Sistema de Educación Superior “Altavoz Naranja”	44
8.2. Financiero	45
8.3. Académico	48
8.3.1. Inducción A2023	48
8.3.2. Casa Abierta de la Tecnología Superior en Sonido y Acústica - CATSA.....	49
8.3.3. Capacitación de uso y manejo de la consola “MIDAS M32”	50
8.3.4. Charla técnica de radiofrecuencia en audio por Sennheiser – EASA.....	51
8.3.5. Ferias Universitarias	52
8.3.6. Radio ITAE	53
8.3.7. Examen final “Sonido en Vivo”	54
8.3.8. Clases Presenciales	55
8.3.9. Clases Virtuales	58
8.4. Vínculo con la Sociedad	69
8.5. Unidad de Integración Curricular.....	71

1. PRESENTACIÓN

El proceso de Rendición de Cuentas es un medio por el cual, quienes toman decisión sobre la gestión y manejo de lo público, cumplen con el deber de dar a conocer a la colectividad su gestión y logros alcanzados con la finalidad de someterlo a evaluación, por lo tanto, el Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE), apegados al cumplimiento a lo establecido en artículo 8 de la Ley Orgánica del Consejo de Participación Ciudadana y Control Social, hace un resumen de toda su gestión durante el año 2023, al igual que en el 2022, se caracterizó por ser un año atípico, de muchos desafíos y cambios, que nos obligó a continuar en modalidad virtual puesto que, nuestros docentes desde su hogar y con muchos de sus recursos dictan sus clases para dar continuidad a la planificación académica de nuestra carrera Tecnología Superior en Sonido y Acústica.

Mediante el acuerdo de adscripción con la Universidad de las Artes, se ha podido adquirir una gran parte del equipamiento que ha sido de utilidad para el desarrollo de las materias prácticas impartidas en el instituto, sumando otras clases que nuestros profesores han podido desarrollar en espacios de la Universidad, aun así, la carrera no está lo suficientemente equipada para iniciar sus actividades académicas presenciales en su totalidad. Por lo tanto, se ha trabajado en el rediseño de la carrera Tecnología Superior en Sonido y Acústica para alcanzar la modalidad híbrida.

2. MISIÓN Y VISIÓN

2.1. Misión

El Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE) es una entidad de educación superior acreditada de excelencia académica orientada a la formación de profesionales de nivel tecnológico de tercer nivel en el área de las artes y al fortalecimiento sistemático de habilidades y destrezas enfocadas al “saber hacer”, mediante la docencia, práctica pre profesional y la vinculación con la sociedad con sólidas bases científicas, técnicas, tecnológicas y valores que contribuyan a la solución de problemas del país y al desarrollo cultural, económico, político y social del mismo.

Le corresponde cumplir el encargo social de formar la fuerza de trabajo calificada que necesita el país para el desarrollo de las políticas de gobierno contemplando un factor de correlación entre la cultura, la sociedad y el arte con un enfoque intercultural y diverso.

2.2. Visión

El Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE) tiene como visión brindar una educación superior de carácter humanista, cultural y científica que responda al interés público y permita formar profesionales con plena capacidad para su inserción laboral en el área de las artes y de interés público.

3. OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

Los objetivos estratégicos que dirigen la acción del El Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE) son los siguientes:

- a) Garantizar el derecho a la educación superior de nivel tecnológico de tercer nivel mediante la docencia, la práctica pre profesional y la vinculación con la sociedad, y asegurar crecientes niveles de calidad, excelencia académica y pertinencia;
- b) Promover la creación, desarrollo, transmisión y difusión de la ciencia, la técnica, la tecnología, el arte y la cultura;
- c) Formar profesionales y académicos con una visión humanista, solidaria, comprometida con los objetivos nacionales, el Plan Nacional de Desarrollo y la matriz productiva del país, en un marco de pluralidad y respeto, así como enmarcados en la creación y promoción cultural y artística;
- d) Promover mecanismos de cooperación con otras instituciones de educación superior, así como con unidades académicas de otros países, para el estudio, análisis y planteamiento de soluciones de problemas territoriales y nacionales;
- e) Promover y fortalecer el desarrollo de las lenguas, culturas y saberes ancestrales de los pueblos y nacionalidades del Ecuador en el marco de la interculturalidad;
- f) Dirigir su actividad académica hacia una formación holística enfocada al desarrollo cultural y artístico del país, con un alto contenido práctico que posibilitará a los estudiantes, durante su formación, acercarse desde las aulas a las labores específicas en el ámbito de su aprendizaje; y,
- g) Contribuir al desarrollo de actividades de vinculación con la sociedad, para viabilizar la articulación con el sector productivo y de servicios en cada nivel territorial y generar una formación práctica profesionalizante que provea a la sociedad de talento humano especializado en las áreas del conocimiento afines a las artes de nivel tecnológico y sus equivalentes.

4. GESTIÓN ADMINISTRATIVA

4.1. Adscripción UArtes

4.1.1. Acuerdo de Subsanación

El 7 de noviembre del 2022, se realizó una reunión presencial en las instalaciones del Instituto con SENESCYT, UARTEs e ITAE, con el propósito de establecer los mecanismos de subsanación del documento ACUERDO No. SENESCYT-2019-097, de cumplimiento obligatorio según Disposición Transitoria Sexta del Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Superior.

En el mes de mayo del 2023 se realizaron reuniones y mesas de trabajo para elaborar la propuesta del acuerdo de adscripción, con el acompañamiento de la Coordinación Zonal 5 y 8 de Guayas de la Senescyt y la Universidad de las Artes, mismo que fue enviado en el mes de junio por la Coordinación Zonal 5 y 8 de Guayas a la Coordinación General de Asesoría Jurídica de Senescyt.

El 22 de agosto del 2023, la Coordinación General de Asesoría Jurídica de Senescyt envía observaciones al acuerdo de adscripción, mismas que fueron revisadas y subsanadas inmediatamente junto la Universidad de las Artes.

El 4 de septiembre del 2023, se realizó una reunión virtual con SENESCYT, UARTEs e ITAE, para revisar las recomendaciones del acuerdo de adscripción emitidas por el Ab. Alfredo Paredes Burneo, Coordinador General de Asesoría Jurídica, remitiendo las modificaciones el 13 de septiembre.

El 11 de octubre del 2023, el Coordinador General de Asesoría Jurídica nos envía el informe técnico emitido por la Subsecretaría de Instituciones de Educación Superior con observaciones a los mecanismos del acuerdo de adscripción ITAE y UArtes, mismas que fueron revisadas con la Universidad de las Artes y enviadas el 23 de octubre.

El 22 de noviembre del 2023, la Senescyt notificó los **lineamientos para la adscripción del Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador a la Universidad de las Artes** mediante **Acuerdo Nro. SENESCYT-SENESCYT-2023-0032-AC**, de fecha 21 de noviembre del 2023, derogando el Acuerdo de Adscripción **No. SENESCYT-2019-097**, expedido con fecha 06 de agosto de 2019.

El 13 de diciembre del 2023, el Órgano Colegiado Superior del ITAE mediante **RESOLUCIÓN No. OCS-TELETRABAJO-2023-025** resolvió aprobar la creación de la partida presupuestaria para el puesto del Rector cumpliendo con lo que menciona el **Acuerdo Nro. SENESCYT-SENESCYT-2023-0032-AC** en su disposición transitoria segunda: *“El Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador deberán gestionar su presupuesto en la elaboración de la proforma presupuestaria del ejercicio fiscal correspondiente ante el órgano rector de las finanzas públicas, en concordancia con el artículo 20, literal c), de la LOES”*.

El 29 de diciembre del 2023 se realizó una reunión con SENESCYT, UARTES y el ITAE, solicitando una ampliación del tiempo a las disposiciones transitorias segunda y tercera del **Acuerdo Nro. SENESCYT-SENESCYT-2023-0032-AC**, de fecha 21 de noviembre del 2023, expidiendo la **reforma a los lineamientos para la adscripción del Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador a la Universidad de las Artes** mediante **Acuerdo Nro. SENESCYT-SENESCYT-2024-0002-AC**, de fecha 22 de enero del 2024, indicando lo siguiente:

“SEGUNDA. - Los gastos relacionados a la remuneración y demás emolumentos que, según la Ley, corresponda recibir al rector del Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador, estarán a cargo de la Universidad de las Artes hasta el 31 de marzo de 2024. Posteriormente, el Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador deberá incorporar en su presupuesto los gastos señalados en la presente disposición”.

“TERCERA. - La Universidad de las Artes y el Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador presentarán el proyecto de reforma a sus estatutos ante el Consejo de Educación Superior, en el término de noventa (90) días, a partir de la suscripción del presente Acuerdo”.

4.1.2. Compra de equipamiento

Durante el año 2023 el docente Mgs. Cristhian Espín como delegado de la institución, realizó el acompañamiento con la Universidad de las Artes para la adquisición de equipamiento del estudio de grabación ITAE, asignando un valor referencial presupuestado de \$19.999,26. Este equipamiento sirve para el desarrollo de asignaturas como: Fundamentos de la Grabación, Grabación Aplicada, Mezcla de Audio, Preproducción Musical y Sonido para medios: Radio/Streaming, además de trabajos de titulación de los estudiantes de la carrera Tecnología Superior en Sonido y Acústica.

Cabe indicar que actualmente la Universidad está realizando el comodato para la entrega formal de los equipos al Instituto, esperamos que esta actividad pueda cumplirse a fines del mes de marzo.

4.2. Órgano Colegiado Superior

4.2.1. Elecciones

Con fecha 10 de octubre del 2023 mediante RESOLUCIÓN No. OCS-TELETRABAJO-2023-013, el Consejo Electoral del Instituto Superior Tecnológico Superior de Artes del Ecuador (ITAE) socializó el calendario de elecciones, mediante el cual se realizó el proceso presencial de “ELECCIONES 2023” el 06 de noviembre del 2023 en las instalaciones del instituto, obteniendo los siguientes representantes electos:

Consejo Tecnológico Estudiantil:

- Néstor Raúl Flores Reyes – Presidente
- Veronica Melisa Ureta Espinoza – Vicepresidente
- Jerson Leonardo Baquerizo Angulo – Vocal principal
- Álvaro Emiliano Bueno Mayea – Vocal suplente

Representantes docentes antes el OCS:

- Mgs. Cristhian Daniel Espín Ipiiales – Representante Docente Principal
- Mgs. Valeria Natacha Villarreal Villarreal – Representante Docente Suplente

- Lcdo. Camilo Ernesto Palma Villegas – Representante Docente Principal
- Mgs. Wilmer Fernando Jumbo Soto – Representante Docente Suplente

El 24 de noviembre del 2023 mediante RESOLUCIÓN No. OCS-TELETRABAJO-2023-016 se posesionó los siguientes miembros del Órgano Colegiado Superior 2023:

- Mgs. Crithian Daniel Espín Ipiiales – Representante Docente Principal
- Mgs. Valeria Natacha Villarreal Villarreal – Representante Docente Suplente
- Lcdo. Camilo Ernesto Palma Villegas – Representante Docente Principal
- Mgs. Wilmer Fernando Jumbo Soto – Representante Docente Suplente
- Néstor Raúl Flores Reyes – Representante Estudiantil Principal
- Veronica Melisa Ureta Espinoza – Representante Estudiantil Suplente

4.2.2. Resoluciones

Durante el año 2023 el Órgano Colegiado Superior aprobó las siguientes resoluciones más relevantes para la institución:

- **Resolución No. OCS – ITAE – 2023-007:** Presentación del PEDI 2021-2025 validado por la Secretaría Nacional de Planificación.
- **Resolución No. OCS-ITAE-2023-013:** Modificaciones al Reglamento de Elecciones.
- **Resolución No. OCS-ITAE-2023-015:** Designación al Coordinador Académico para la elaboración del Reglamento del Consejo Estudiantil.
- **Resolución No. OCS-ITAE-2023-020:** Aprobación de la Estructura Organizacional del ITAE.
- **Resolución No. OCS-ITAE-2023-024:** Aprobación del nuevo Reglamento de Titulación.
- **Resolución No. OCS-ITAE-2023-025:** Creación del puesto de Rector.

- **Resolución No. OCS-ITAE-2023-026:** Aprobación del rediseño de la carrera de la Tecnología Superior en Sonido y Acústica.
- **Resolución No. OCS-ITAE-2023-027:** Aprobación del expediente de carrera de la Tecnología Superior en Realización y Producción Audiovisual.
- **Resolución No. OCS-ITAE-2023-028:** Aprobación del expediente de carrera de la Tecnología Superior en Diseño y Programación en Iluminación.
- **Resolución No. OCS-ITAE-2023-029:** Validación del Reglamento del Plan de Igualdad.
- **Resolución No. OCS-ITAE-2023-030:** Validación del Plan de Igualdad 2022.
- **Resolución No. OCS-ITAE-2023-031:** Aprobación del Plan de Igualdad 2023.

5. GESTIÓN FINANCIERA

5.1. Cumplimiento de Ejecución presupuestaria año 2023

El cumplimiento de la ejecución presupuestaria durante el año fiscal 2023, la se enmarca en los objetivos y políticas establecidas por el Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador, como referente para la elaboración de la Proforma Presupuestaria para el año 2023.

El gasto ejecutado en el presupuesto desde enero hasta de diciembre de 2023, registra un monto devengado de USD 397.504,38; equivalente a un 98.63% de ejecución, como se indica a continuación:

**PRESUPUESTO ASIGNADO Y EJECUTADO
AL 31 DE DICIEMBRE DE 2023
FUENTES DE FINANCIAMIENTO 001 - PROGRAMA 001**

Cuadro demostrativo No.1

GRUPO DE GASTO	DESCRIPCIÓN	VALOR ASIGNADO	CODIFICADO	DEVENGADO	% EJECUTADO
510000	Gastos de Personal	\$360.019,21	\$363.397,03	\$362.875,45	99,86%
530000	Bienes y Servicios de Consumo	\$41.644,00	\$37.616,18	\$32.825,18	87,26%
570000	Otros Gastos Corrientes	\$1.366,79	\$2.016,79	\$1.803,75	89,44%
GASTOS PROGRAMA		\$403.030,00	\$403.030,00	\$397.504,38	98,63%

Fuente: Ejecución Presupuestaria de Gastos – Sistema e-SIGEF

Cuadro demostrativo No.2

DETALLE DE ACTIVIDADES Y/O RESULTADOS

Matriz de resultados de la ejecución programática y presupuestaria

Áreas, programas y proyectos	Presupuesto Codificado	Presupuesto Ejecutado	% Cumplimiento	Principales Resultados	Medio de verificación
01. ADMINISTRACIÓN CENTRAL	\$403,030.00	\$397,504.38	98.63%	<p>1.- Asignación Grupo 51.- Gastos de Personal devengó la cantidad de U.S.\$ 362,875.45, en el pago de remuneraciones y más beneficios de ley del personal académico, administrativo, y trabajadores de la institución, representando el 99,86%, del monto asignado que fue de U.S. \$ 360,019.21</p> <p>2.- Asignación Grupo 53.- Gastos en Bienes y Servicios, fue devengada en un monto de U.S. \$32,825.18, que representa el 87,26%, del monto asignado que fue de U.S. \$ 41,644.00, en gastos relacionados a cubrir necesidades esenciales de las diferentes unidades administrativas, como: servicios básicos: energía eléctrica, telecomunicaciones: Servicio telefónico e internet, mantenimiento y reparación de vehículos, Materiales de Oficina y de Aseo, y demás gastos necesarios para el buen funcionamiento de la Institución.</p> <p>3.- Grupo 57.- Otros Gastos Corrientes, la ejecución registro un devengado de \$ 1,803.75, que representa el 89,44%, con respecto a la asignación inicial que fue de \$ 1,366.79; recurso que fue destinado al pago de Tasas, Impuestos, Licencias, Permisos, así como seguros contra robo e incendio, para precautelar los bienes de la institución, matriculación vehicular, impuestos por mejoras, obligaciones con el IESS, por responsabilidad patronal, entre otros.</p>	Reporte de Ejecución Presupuestaria Sistema Esigef

El presupuesto inicial asignado por el Gobierno Central fue de USD 403.030,00, sin embargo, se realizaron modificaciones en menos, entre grupos presupuestarios por un valor de USD 1.829,22; para gestionar al grupo 51 (Gastos en personal) que fue la renovación de toda la plana docentes de Enero a Diciembre del 2023, y que no fueron considerados por el Ministerio de Economía y Finanzas en la Proforma inicial del año 2023, tal como se describen en el cuadro que se indica a continuación:

Cuadro demostrativo No.3

MODIFICACIONES AL PRESUPUESTO ASIGNADO AÑO 2023				
Grupo	Descripción	Monto Inicial	Modificación Presupuestaria	Monto Vigente
51	Gastos de Personal	\$360.019,21	\$3.377,82	US. \$363.397,03
53	Bienes y Servicios de Consumo	\$41.644,00	\$(4.024,82)	US. \$37.616,18
57	Otros Gastos Corrientes	\$1.366,79	\$650,00	US. \$2.016,79
SUMAN.....			U.S. \$ 8.052,64	US\$ 403.030,00

Fuente: Ejecución Presupuestaria de Gastos – Sistema e-SIGEF

5.2. Ingresos:

El Instituto a través de transferencias en tránsito realizados por el Gobierno Central en la plataforma de pagos Esigef, recibió durante los meses de Enero a Diciembre del año 2023, la asignación presupuestaria para su ejecución mensual del presupuesto asignado, que totalizan la cantidad del U.S. \$ 403.030,00.

Ingreso adicional. - En el año 2023, el Órgano Colegiado Superior del instituto autorizó como financiamiento de autogestión lo dispuesto por el Consejo de Educación Superior (CES), mediante reglamento de aranceles, matrículas y derechos en las instituciones de educación superior, para el cobro de tasas y matrículas a los estudiantes que perdieron su gratuidad, cuyo proceso se está gestionando su recaudación ante el Ministerio de Economía y Finanzas y el Banco autorizado, ingresando la cantidad de U.S. \$4.858,97 en la fuente 001, una vez que culmine con el proceso ante las autoridades competentes este monto pasará a la fuente 002, y se podrá utilizar para las adquisiciones de bienes de la carrera de Tecnología Superior en Sonido y Acústica.

5.3. Análisis de resultados:

Los logros obtenidos en el período fiscal 2023, derivados de la Matriz de Resultados de la Ejecución Programática y Presupuestaria, desde el enfoque de Tipo de Gastos, nos muestra el nivel de ejecución del **Gasto Corriente**, siendo el resultado del desarrollo de las múltiples actividades operativas y de gestión, que con gran esfuerzo han sido ejecutadas por todos y cada uno de los servidores responsables de las diferentes dependencias académicas y administrativas del Instituto, en consecuencia se puede indicar que al cierre del ejercicio 2023, el presupuesto de nuestra IES, alcanzó una ejecución óptima del **98,63%**.

Cabe destacar que los recursos presupuestarios se encuentran situados en el Programa: 01 Administración Central, en su orden, debido a que este programa atiende el pago de las remuneraciones de todo el personal, así como los compromisos y obligaciones contraídas con los proveedores de bienes y servicios.

Programa Administración Central: el Objetivo Estratégico Institucional, se encuentra alineado al plan de Gobierno “Creando Oportunidades”, relacionado a: Fortalecer las Capacidades Institucionales del personal docente, administrativo y trabajadores, siendo un avance considerable el hecho de mantener la calidad del servicio al usuario con calidad y calidez, así como el cumplimiento de las obligaciones prioritarias en lo que respecta a las remuneraciones del talento humano, alcanzando un nivel de ejecución en este programa de **99,86%**.

El Instituto cuenta con el siguiente número de servidores, que incluye personal académico, administrativo y de servicios:

Tipo de personal	Nombramiento/Contrato indefinido			Contrato Ocasional		
	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Docentes	0	0	0	10	1	11
Administrativos	2	3	5	0	1	1
Trabajadores	6	1	7	0	0	0
Total	8	4	12	10	2	12

Evolución de funcionarios durante el período de enero a diciembre del 2023, como se describe a continuación:

**DISTRIBUTIVO DEL PERSONAL MOVIMIENTOS
CONTRATACIONES
AÑO 2023**

ITEM	MODALIDAD CONTRACTUAL	En-23	Feb-23	Mar-23	Abr-23	May-23	Jun-23	Jul-23	Ago-23	Sep-23	Oct-23	Nov-23	Dic-23
1	LOSEP (Servicios Personales por contrato)	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	LOSEP (Servicios Personales por contrato de docentes del magisterio y docentes e investigadores universitarios)	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
3	LOSEP (Nombramientos)	6	6	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
4	CODIGO DE TRABAJO (Contratos Indefinidos)	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
	SUMAN.....	24											

Gasto de Inversión. - El Instituto desde el año 2014, no cuenta con gastos de inversión.

NOTA: Cabe destacar que los cuadros demostrativos que se anexan en el presente informe, se fundamentan en la herramienta que arroja el sistema e-SIGEF, tales como reformas, cédulas presupuestarias, comprobantes de gastos e ingresos por asignación de recursos del Gobierno Central.

6. GESTIÓN ACADÉMICA

6.1. Oferta Académica

Hasta la fecha de expedición de este informe, el Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE) cuenta con una sola carrera de tercer nivel tecnológico superior, la Tecnología en Sonido y Acústica, aprobada en la resolución #RPC-SO-36-No.682-2017 del Consejo de Educación Superior (CES), encargada de formar profesionales técnicos-tecnológicos con valores éticos y morales para contribuir con la sociedad y el desarrollo de la industria sonora y acústica.

6.2. Períodos Académicos

Durante el año 2023 se desarrollaron 3 períodos académicos de la Tecnología en Sonido y Acústica:

- 1) Semestre B2022: De noviembre del 2022 a abril del 2023.
- 2) Semestre A2023: De junio del 2023 a octubre del 2023.
- 3) Semestre B2023: De diciembre del 2023 a abril del 2024.

6.3. Estudiantes Matriculados

A continuación, el detalle del número de estudiantes por semestres:

- **Semestre B2022 (diciembre/2022 – abril/2023)**

Se matricularon 141 estudiantes, de los cuales 139 permanecieron y 2 estudiantes realizaron su retiro formal, como se indica en el siguiente recuadro:

Estudiantes matriculados en el semestre B2022

Ciclo	Matriculados	Estudiantes retirados formalmente	Estudiantes activos	Total Estudiantes Activos
1er ciclo	33	1	32	139
2do ciclo	26	1	25	
3er ciclo	25	0	25	
4to ciclo	12	0	12	
5to ciclo	45	0	45	
Total	141	2	139	

Tabla 1: Estudiantes Matriculados Semestre B2022

Fuente: Archivos de Secretaría Académica.

- **Semestre A2023 (junio – octubre 2023)**

En el mes de junio correspondiente al periodo A-2023 se consultó al Coordinador de Seguimiento, Control e Implementación de Formación Técnica y Tecnológica de SENESCYT, el Sr. Segundo Farías acerca de la matriz consolidada de cupos de la primera postulación debido a que, hasta esa fecha, el ITAE no había recibido la información. El cual indicó que para esa fecha el instituto contaba con 13 cupos aceptados y 37 cupos disponibles y que la segunda postulación se realizaría los días 9 y 10 de julio, enviando la matriz aproximadamente el 18 de julio.

La SENESCYT informó a todos los Institutos y Conservatorios Superiores que al haber tenido solo aceptación de 6.860 de 20.632 cupos realizarían un proceso extraordinario de inscripción, postulación y asignación de los cupos remanentes de la primera postulación, para que de esta forma los aspirantes que no optaron por un cupo en IES públicas puedan tener acceso a la educación superior de nivel técnico y tecnológico.

Sobre la base de la matriz recibida, se dispuso por parte del Coordinador Académico, Magister Luis Frías Serrano, que se realizara una difusión de la carrera, así como una convocatoria para que los estudiantes que ya habían aceptado cupo pudieran ser convocados. Esto motivó que se re planificara el Período Académico para que los estudiantes de Primer Ciclo pudieran integrarse a las clases en fecha 25 de julio de 2023.

Debido a la implementación del “Nivel Tec”, proceso al que debieron acogerse los postulantes que eligieron estudiar en una institución adscrita a la SENESCYT, existió retraso en el ingreso de los nuevos estudiantes debido a que ya teníamos un mes de haber iniciado las clases.

En agosto 2023, se recibió la matriz consolidada de cupos de la segunda aceptación para el primer período académico 2023, en la que constó la información de los 28 postulantes que se matricularon en la carrera de Tecnología Superior en Sonido y Acústica.

Basados en esta antesala, se informa que en el semestre se matricularon 115 estudiantes, de los cuales 109 permanecieron y 6 estudiantes realizaron su retiro formal, como se indica en el siguiente recuadro:

Estudiantes matriculados en el semestre A-2023

Ciclo	Matriculados	Estudiantes retirados formalmente	Estudiantes activos	Total Estudiantes Activos
1er ciclo	20	1	19	109
2do ciclo	19	4	15	
3er ciclo	24	0	24	
4to ciclo	19	0	19	
5to ciclo	33	1	32	
Total	115	6	109	

Tabla 2: Estudiantes Matriculados Semestre A2023

Fuente: Archivos de Secretaría Académica.

- **Semestre B2023 (diciembre/2023 – abril/2024)**

Con fecha 4 de julio de 2023, se tuvo la primera reunión de trabajo con SENESCYT para socializar los lineamientos y calendario de postulación para el período B2023, donde se aseguró que el proceso debía estar concluido hasta septiembre de 2023.

Con fecha 16 de agosto de 2023, la SENESCYT, por intermedio de Andrea Proaño Chiriboga – Directora de Apoyo y Seguimiento Académico, se informó que para el proceso de asignación de cupos para el segundo período académico, se enviaría la información en la segunda semana de septiembre.

Con fecha 12 de septiembre de 2023 se recibe correo de la secretaria del Rector, notificando el Memorando Nro. SENESCYT-SIES-DGICS-2023-1365-M, en el que se informa al instituto sobre la carga de la Oferta Académica del Segundo Periodo 2023, que se desarrolló desde el jueves 14 de septiembre a partir de las 08H00 hasta el viernes 15 de septiembre hasta las 23H59 del año 2023.

Con fecha 13 de septiembre de 2023, el señor Magister Luis Frías Serrano informó a la Secretaría Académica del ITAE que, por disposición del Rector, ya no se encontraba en funciones como Coordinador Académico y que había informado al Rector que se recibiría información sobre la matriz de carga de la Oferta Académica del Segundo Período 2023 desde la SENESCYT para su seguimiento, sobre todo porque debía ajustarse al proceso de admisión, mismo que se implementaría para el semestre A-2024.

Con fecha 18 de octubre de 2023, la secretaria académica mediante mensaje de WhatsApp remitido al señor Segundo Farías de la Senescyt, realiza la consulta sobre matriz de asignación de cupos para el segundo período, correspondiente al ITAE, el cual nos supo especificar que no teníamos aceptación de cupos y que remitiría la consulta a la Directora de Apoyo y Seguimiento Académico, Master Andrea Proaño.

En fecha 06 de noviembre, Andrea Proaño nos confirma que efectivamente la carrera de Tecnología Superior en Sonido y Acústica no contaba con cupos aceptados, por lo tanto, para el 11 de diciembre que inició el Semestre B2023 se apertura materias desde el segundo nivel.

El 19 de diciembre el área académica mantiene una reunión con el departamento de Admisiones de la SENESCYT, en la cual se consultó si podíamos manejar nuestro propio proceso de admisión, a lo cual respondieron que sí pero que debía estar alineado al proceso de la Universidad de las Artes por estar adscritos a ellos.

Basados en esta antesala, se informa que en el semestre se matricularon 64 estudiantes desde el segundo nivel de la carrera, de los cuales 62 permanecieron y 2 estudiantes realizaron su retiro formal, como se indica en el siguiente recuadro:

Estudiantes matriculados en el semestre B2023

Ciclo	Matriculados	Estudiantes retirados formalmente	Estudiantes activos	Total Estudiantes Activos
2do ciclo	10	1	9	62
3er ciclo	14	1	13	
4to ciclo	17	0	17	
5to ciclo	23	0	23	
Total	64	2	62	

Tabla 3: Estudiantes Matriculados Semestre B2023

Fuente: Archivos de Secretaría Académica.

6.4. Contratación Docente

Durante el período académico B2022 (diciembre-abril), dentro del proceso de continuidad de actividades académicas planificadas, se mantiene y solicita la renovación de la contratación de 11 docentes de tiempo completo.

- **Semestre B2022 (diciembre/2022 – abril/2023)**

En la siguiente tabla se presenta el detalle de las asignaturas asignadas a los docentes contratados:

Contrataciones Docentes - Semestre B2022		
Docente	Dedicación	Asignatura(s)
Aguirre Coba Cristian Andrés	Tiempo Completo	Entrenamiento Auditivo, Masterización, Mezcla de Audio y Programación de Audio.
Arroyo Chuquín Jorge Santiago	Tiempo Completo	Acústica de los Instrumentos Musicales, Entornos Acústicos y Trabajo de Titulación.
Espín Ipiales Cristhian Daniel	Tiempo Completo	Electroacústica, Instalación Sonora y Sonido en Vivo.
Frías Serrano Luis Felipe	Tiempo Completo	Administración y Gestión de Proyectos, Comunicación Oral y Escrita y Matemáticas.
Jiménez Carrera Celso Daniel	Tiempo Completo	Electricidad, Electrónica y Sonidos para Medios: Radio/Streaming.
Jumbo Soto Wilmer Fernando	Tiempo Completo	Estética e Historia de las Artes, Mezcla de Audio, Plataforma de Audio Digital y Preproducción Musical.
Leiva Minango Danny Vladimir	Tiempo Completo	Audio para Film y Video, Edición Digital y Trabajo de Titulación.
Ortiz González Gustavo Ernesto	Tiempo Completo	Fundamentos de la Grabación y Sistemas de Refuerzo Sonoro.
Palma Villegas Camilo Ernesto	Tiempo Completo	Grabación Aplicada, Preproducción Musical y Producción e Industria Musical.
Sani Buenaño Segundo Mauricio	Tiempo Completo	Antropología Cultural, Comunicación Oral y Escrita, Fundamentos de Producción Musical y Notación Musical Digital.
Villarreal Villarreal Valeria Natacha	Tiempo Completo	Acústica de los Instrumentos Musicales, Física del Sonido, Laboratorio de Sonido y Programación de Audio.

Tabla 4: Docentes TSSA - B2022

Fuente: Archivos de Secretaría Académica.

- **Semestre A2023 (junio– octubre/2023)**

En la siguiente tabla se presenta el detalle de las asignaturas asignadas a los docentes contratados:

Contrataciones Docentes - Semestre A2023		
Docente	Dedicación	Asignatura(s)
Aguirre Coba Cristian Andrés	Tiempo Completo	Entrenamiento auditivo, Masterización y Mezcla de Audio.
Arroyo Chuquín Jorge Santiago	Tiempo Completo	Laboratorio de Sonido, Entornos Acústicos y Trabajo de titulación.
Espín Ipiales Cristhian Daniel	Tiempo Completo	Electroacústica, Instalación Sonora y Sonido en vivo.
Frías Serrano Luis Felipe	Tiempo Completo	Comunicación Oral y Escrita, Administración y Gestión de Proyectos y Matemáticas.
Jiménez Carrera Celso Daniel	Tiempo Completo	Electricidad, Electrónica y Sonidos para Medios: Radio/Streaming.
Jumbo Soto Wilmer Fernando	Tiempo Completo	Estética e Historia de las Artes, Mezcla de Audio, Plataforma de Audio Digital y Preproducción Musical.
Leiva Minango Danny Vladimir	Tiempo Completo	Audio para Film y Video, Edición Digital y Trabajo de Titulación.
Ortiz González Gustavo Ernesto	Tiempo Completo	Fundamentos de Grabación y Sistemas de Refuerzo Sonoro.
Palma Villegas Camilo Ernesto	Tiempo Completo	Grabación Aplicada, Preproducción Musical y Producción e Industria Musical.
Sani Buenaño Segundo Mauricio	Tiempo Completo	Comunicación Oral y Escrita, Estética e Historia de las Artes, Fundamentos de la Producción Musical y Notación Musical Digital.
Villarreal Villarreal Valeria Natacha	Tiempo Completo	Física del Sonido, Laboratorio de Sonido y Programación de Audio.

Tabla 5: Docentes TSSA – A2023

Fuente: Archivos de Secretaría Académica.

- **Semestre B2023 (diciembre/2023 – abril/2024)**

En la siguiente tabla se presenta el detalle de las asignaturas asignadas a los docentes contratados:

Contrataciones Docentes - Semestre B2023		
Docente	Dedicación	Asignatura(s)
Aguirre Coba Cristian Andrés	Tiempo Completo	Entrenamiento Auditivo, Masterización, y Mezcla de Audio
Arroyo Chuquín Jorge Santiago	Tiempo Completo	Acústica de los Instrumentos Musicales, Entornos Acústicos y Trabajo de Titulación.
Espín Ipiales Cristhian Daniel	Tiempo Completo	Electroacústica, Instalación Sonora y Sonido en Vivo.
Frías Serrano Luis Felipe	Tiempo Completo	Administración y Gestión de Proyectos, y Comunicación Oral y Escrita
Jiménez Carrera Celso Daniel	Tiempo Completo	Electrónica y Sonidos para Medios: Radio/Streaming.
Jumbo Soto Wilmer Fernando	Tiempo Completo	Entrenamiento Auditivo, Fundamentos de Grabación, Preproducción Musical y Mezcla de Audio.
Leiva Minango Danny Vladimir	Tiempo Completo	Audio para Film y Video, Edición Digital y Trabajo de Titulación.
Ortiz González Gustavo Ernesto	Tiempo Completo	Fundamentos de Grabación, Electroacústica, y Sistemas de Refuerzo Sonoro.
Palma Villegas Camilo Ernesto	Tiempo Completo	Grabación Aplicada, Producción e Industria Musical y Audio para film y video.
Sani Buenaño Segundo Mauricio	Tiempo Completo	Antropología Cultural, y Fundamentos de la Producción Musical.
Villarreal Villarreal Valeria Natacha	Tiempo Completo	Acústica de los Instrumentos Musicales, Física del Sonido, y Programación de Audio.

Tabla 6: Docentes TSSA – B2023

Fuente: Archivos de Secretaría Académica.

En el siguiente gráfico se presenta información con el tipo de titulación académica que cuenta nuestro claustro docente.

Gráfico: Docentes con tipo de titulación académica.

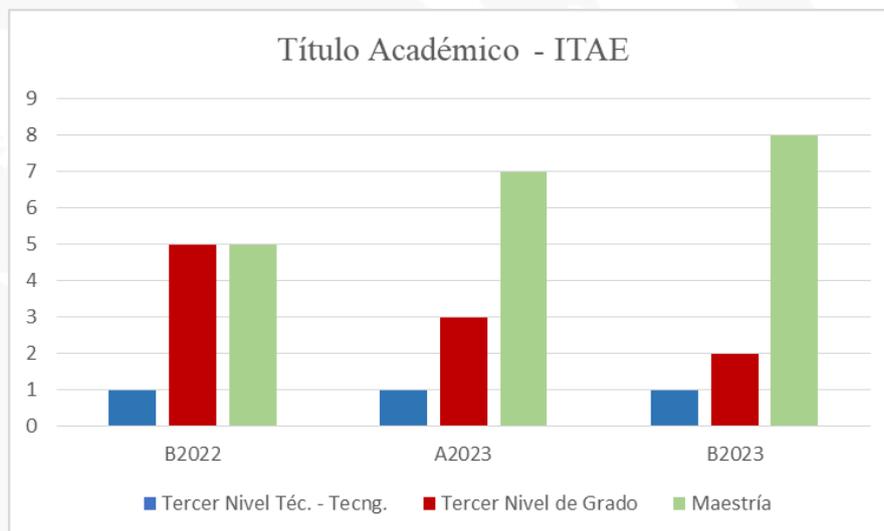


Gráfico 1: Número de docentes por titulación - período

Fuente: Archivos de Talento Humano.

6.5. Cooperaciones con UArtes

Durante el año 2023 se mantuvo la cooperación académica con la Universidad de las Artes con las siguientes plataformas:

- **Sistema de Gestión Académica (SGA):** El cual permite que los estudiantes se matriculen en los horarios a elección establecido por la Coordinación de Carrera, así como el control documental por parte de Secretaría Académica del Instituto.
- **Moodle:** Permite que la carrera de Tecnología Superior de Sonido y Acústica se desarrolle de forma híbrida con clases sincrónicas a través de la plataforma zoom y el desarrollo de actividades de aprendizaje depositadas en el sistema.

En los semestres B2022 y A2023 la Escuela de Artes Sonoras de la UArtes, mediante su directora Msc. Bernarda Ubidia y el analista Lic. Darío Dávalos, colaboró con la carrera compartiendo el estudio B de grabación del edificio Mz14, esto permitió el desarrollo de la asignatura de Grabación Aplicada en jornada matutina y nocturna.

Además, la práctica preprofesional de los estudiantes en la Universidad fue un eje de cooperación durante el año 2023, porque se evidenció las competencias de manejo y configuración que cuentan nuestros estudiantes para manejar distintos eventos que involucran las tecnologías de refuerzo sonoro.

Finalmente, el departamento de lenguas extranjeras colabora con la institución, permitiendo que nuestros alumnos se matriculen en los distintos módulos de inglés con el objetivo de obtener la suficiencia A2, necesaria para la obtención del título de tercer nivel tecnológico. En este año 13 estudiantes obtuvieron la suficiencia A2 y 23 están matriculados en los diferentes módulos de inglés en la universidad.

6.6. Particularidades 2023

6.6.1. Consolidación de Equipo Académico

Se detallan las actividades y acciones de acompañamiento en los distintos escenarios de desarrollo académico del ITAE, en concordancia con el Estatuto Institucional vigente, validado por el Consejo de Educación Superior mediante documento RPC-SO-14-No.376-2021, de fecha 30 de junio de 2021.

La estructura académica se mantiene de la siguiente forma:

- Ing. Danny Vladimir Leiva Minango, MGS – Coordinador Académico.
- Ing. Jorge Santiago Arroyo Chuquín, MGS – Coordinador de Carrera de Tecnología en Sonido y Acústica.
- Ing. Cristhian Daniel Espín Ipiales, MGS – Coordinador de Vinculación con la Sociedad.
- Ing. Valeria Natacha Villarreal Villarreal, MSC – Coordinadora de Investigación, Desarrollo Tecnológico e Innovación.

En concordancia con el Organigrama Institucional aprobado mediante **Resolución No. OCS-TELETRABAJO-2023-020**, de fecha 24 de noviembre de 2023, se procedió a la organización interna para asignar las siguientes comisiones de carrera:

- Lic. Camilo Ernesto Palma Villegas – Comisionado de Prácticas Preprofesionales y Vinculación.
- Lic. Segundo Mauricio Sani Buenaño, PhD. – Comisionado de la Unidad de Integración Curricular.
- Tec. Gustavo Ernesto Ortiz González – Jefe de Estudio de Grabación y Equipamiento.
- Lic. Celso Daniel Jiménez Carrera, MGS – Jefe del Club de Estudio.

6.6.2. Hitos Relevantes de la Carrera

a) Rediseño de la carrera de Tecnología Superior en Sonido y Acústica

Durante la mitad de este año la Coordinación de Carrera lideró el proceso de rediseño de la carrera donde se consideraron los siguientes ejes importantes:

- Actualización de Malla según las necesidades actuales de la industria.
- Actualización del perfil de egreso del Tecnólogo en Sonido y Acústica.
- Actualización micro curricular de las asignaturas de la carrera
- Actualización de horas totales de la carrera según la normativa vigente.

Este proceso se realizó con el apoyo del personal docente de la carrera, siendo la comisión responsable conformada por: Mgs. Danny Leiva, Msc. Valeria Villarreal y Mgs. Santiago Arroyo quienes realizaron los estudios de pertinencia y demás análisis previo al rediseño de la carrera.

b) Acompañamiento en la elaboración de nuevas carreras

La Coordinación Académica trabajó en estrecha colaboración con los docentes del ITAE para brindar un acompañamiento integral en el proceso de revisión detallada de la documentación de las propuestas de las carreras en Tecnología Superior en Producción y Realización Audiovisual, así como en Tecnología Superior en Diseño en Programación e Iluminación.

Respecto a la carrera de Tecnología Superior en Producción y Realización Audiovisual, se debe resaltar que se basó en un análisis exhaustivo del panorama educativo y profesional del país, donde se identificó una carencia de programas educativos especializados en producción y realización audiovisual a nivel técnico superior que lo combinan con elementos artísticos.

Para esta carrera se propone trabajar alineados a:

- Proporcionar una formación integral en producción y realización audiovisual que combine conocimientos teóricos y prácticos.
- Capacitar a los estudiantes en el uso de tecnologías y herramientas avanzadas de producción audiovisual.
- Fomentar el desarrollo de habilidades creativas, analíticas y técnicas necesarias para trabajar en la industria audiovisual.
- Facilitar oportunidades de prácticas profesionales y vinculación con el sector audiovisual para enriquecer la experiencia educativa.

La creación de la carrera en Tecnología Superior en Producción y Realización Audiovisual representa un hito significativo en el desarrollo educativo y profesional del país. Se espera que este programa contribuya de manera positiva al fortalecimiento del sector audiovisual, formando profesionales altamente capacitados y comprometidos con la excelencia y la innovación en su campo.

El responsable de llevar a cabo la verificación técnica del desarrollo de la propuesta de carrera identificó ciertas asignaturas que no se alineaban con la visión del ITAE. Para asegurar la coherencia con el enfoque en competencias profesionales, se realizaron ajustes pertinentes. Estas modificaciones se integraron en la versión final, la cual se remitió para su revisión en el sistema PPCP.

Respecto a la Tecnología Superior en Diseño en Programación e Iluminación, se establece esta carrera como un hito de relevancia en el campo artístico a nivel Sudamérica ya que existen muy pocas entidades que ofertan la carrera y particularmente, en el sector Público será la primera de estas características. Esta carrera surge de un análisis de las necesidades de una creciente demanda de profesionales especializados en el diseño y la programación de sistemas de iluminación.

Esta carrera cimienta sus bases en satisfacer las necesidades de la industria del espectáculo y:

- Ofrecer una formación integral en diseño, programación e implementación de sistemas de iluminación, abarcando tanto aspectos teóricos como prácticos.
- Desarrollar habilidades técnicas y creativas en los estudiantes para diseñar soluciones innovadoras y eficientes en el ámbito de la iluminación.
- Proporcionar conocimientos actualizados sobre tecnologías emergentes en iluminación, incluyendo sistemas LED, controladores inteligentes y automatización.
- Facilitar oportunidades de prácticas profesionales y colaboraciones con empresas del sector para enriquecer la experiencia educativa y favorecer la inserción laboral de los graduados.

La creación de la carrera en Tecnología Superior en Diseño en Programación e Iluminación representa una respuesta innovadora y pertinente a las necesidades del mercado laboral y la industria del diseño de iluminación. Se espera que este programa contribuya significativamente al desarrollo profesional de los estudiantes y al crecimiento del sector.

c) Regularización en el avance de malla de los estudiantes.

Debido a la pandemia Covid-19 hubo un retraso en el desarrollo de las actividades presenciales, esto conllevó a que una de las asignaturas con más actividad presencial, Grabación Aplicada, se cierre por 2 periodos. Debido a esto los estudiantes no tenían posibilidad de acceder a la asignatura de Sonido en Vivo y con ello retrasar su culminación de malla para acceder a la Unidad de Integración Curricular. Una vez que la situación generada por Covid-19 fue disminuyendo, con ello las restricciones de aglomeraciones también se flexibilizaron, por lo cual se procedió a regularizar a los estudiantes con este problema desde el año 2021. Actualmente en el 2023 para acelerar la regularización se abrió el periodo Intensivo, mismo que permitió que durante el semestre regular se abrieran 4 cursos de Grabación Aplicada y con ello se regularizaran los estudiantes.

d) Realización de conferencias CATSA presenciales

Gracias a los equipos adquiridos en el 2022 mediante el acuerdo de adscripción ACUERDO No. SENESCYT – 2019 – 097 por UArtes, fue posible llevar a cabo el evento académico Casa Abierta Tecnología de Sonido y Acústica (CATSA), se realizó el cierre del evento de forma presencial en el Mini Teatro ITAE donde el tema principal a tratar fue Refuerzo Sonoro.

e) Ceremonia de Graduación 1era y 2da Cohorte TSSA

En el año 2023 se realizó la primera ceremonia de graduación de la carrera, en la cual se celebró la graduación de 11 nuevos Tecnólogos Superiores de Sonido y Acústica, siendo 7 los graduados en la primera cohorte y 4 en de la segunda cohorte.

f) Feria E-TECH

En este año la carrera participó como expositor en la Feria del Encuentro Internación de Formación Técnica y Tecnológica, con proyectos de titulación y de aula desarrollados en la carrera. Esta participación dio como resultado acercamiento a otras instituciones para realizar futuros convenios institucionales y promoción de la carrera.

g) Realización de Protocolo de Gestión Docente

Se realizó y puso en marcha el protocolo de Gestión docente, mismo que se enfocará en dar seguimiento al desempeño pedagógico docente durante el semestre vigente B 2023, a través de revisiones periódicas del aula virtual y clases sincrónicas, así como el cumplimiento de directrices generadas desde la Coordinación de Carrera a fin de cumplir con los lineamientos de evaluación institucional anuales. En dicho protocolo se aplicará como metodología pedagógica de aulas virtuales, la metodología PACIE.

h) Planificación de proceso de Admisión A 2024

A finales del 2023, se realizó una reunión de trabajo con la dirección de Admisión de Senescyt y el departamento de admisión de UArtes, con el objetivo de establecer lineamientos para la incorporación del proceso de admisión y de esta manera evitar lo sucedido en el Semestre B-2023.

Para este proceso se tendrá el acompañamiento como ente rector a la Universidad de las Artes, tal como lo establece el **Acuerdo Nro. SENESCYT-SENESCYT-2023-0032-AC**, de fecha 21 de noviembre del 2023.

6.7. Vínculo con la Sociedad

Desde esta coordinación, el objetivo principal en el año 2023 fue ofrecer procesos de prácticas preprofesionales y vinculación a los alumnos del instituto mediante los convenios con instituciones afines a la carrera y la ejecución del proyecto “Radio ITAE”, además de incentivar a los alumnos el registro de sus procesos de prácticas, así optimizar procesos y garantizar la generación de documentación necesaria para sustentar todas las actividades relacionadas con esta coordinación.

La coordinación de vinculación y sus direcciones realizaron los procesos y actividades detalladas a continuación:

- Se cuenta con 15 convenios con instituciones relacionadas al Arte:
 - Electronic Amusement (EASA)
 - Fundación Adorarte
 - La Data EC S.A
 - Pixel Sound
 - Colegio de Artes Particular de música “Dr. Jorge Enrique Manzano Escalante”
 - Orquesta Sinfónica de Guayaquil
 - Casa de la Cultura Ecuatoriana – Núcleo Guayas
 - Muégano Teatro

- Zona Escena
- Universidad de las Artes
- Instituto Superior Universitario Bolivariano de Tecnología
- Teatro Centro de Arte
- Paradise Producciones
- Mejor Sonido
- Radio Programas del Ecuador S.A
- Se receptaron 81 informes finales de prácticas, con un total de 10.015 horas presentados por los estudiantes de la siguiente manera:
 - 36 proyectos de Prácticas Preprofesionales, cumpliendo 3.842 horas de registro.
 - 45 proyectos de Prácticas de Vinculación con la Comunidad, cumpliendo 6.173 horas de registro.
- 19 estudiantes del instituto culminaron las 400 horas de prácticas preprofesionales y vinculación con la comunidad para finalizar su paso por este departamento.
- Se envió correos electrónicos con convocatorias de prácticas de vinculación y preprofesionales, los cuales han sido de gran ayuda a los estudiantes en sus procesos de prácticas, gracias a los convenios firmados.
- Se ejecutó el proyecto “Radio ITAE” para que los estudiantes realicen prácticas preprofesionales y de vínculo con la comunidad.
- Se realiza constantemente la evaluación del estado de registro de prácticas de años anteriores y procesos actuales, así como la revisión de formatos y actualizaciones de información en la página web.
- Se envió correos electrónicos masivos a los estudiantes incentivando al registro de sus prácticas.
- Se organizó conferencias presenciales como el “CATSA” con empresas que mantenemos convenios relacionados al audio en vivo, consiguiendo el auspicio de expositores y equipos para charlas técnicas profesionales de primer nivel relacionadas al Sonido en Vivo.
- Se verificó que la documentación que envían los estudiantes sea correcta para aprobar sus prácticas preprofesionales y vínculo con la comunidad.
- Se realizó una propuesta de proyecto de vinculación de un canal digital, para ser presentado por parte del rectorado a la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil.

- Se mantiene de manera eficiente y eficaz la utilización de etiquetas y plantillas dentro del correo institucional para poder responder de forma detallada a los estudiantes.

La Coordinación de Vínculo con la Sociedad en el 2023 logró alcanzar objetivos que como instituto han sido de valiosa importancia para el desarrollo académico y profesional de los estudiantes.

La firma de los convenios es de gran importancia para adquirir procesos de prácticas y se ve reflejado en la cantidad de convocatorias que hemos realizado como departamento, así también las horas registradas y la culminación de procesos por parte de nuestros estudiantes.

6.8. Investigación, Desarrollo Tecnológico e Innovación

La razón principal por la cual el avance de la Coordinación de Investigación, Desarrollo Tecnológico e Innovación se ha visto obstaculizado radica en la escasez de personal administrativo dedicado exclusivamente a esta tarea. Esta carencia se agrava debido a la carga académica, laboral y administrativa significativa que enfrentan los docentes, lo cual les deja con poco tiempo y recursos para dedicarse a actividades de investigación. Además, la falta de asignación presupuestaria adecuada ha limitado aún más la capacidad del Instituto para desarrollar iniciativas innovadoras y tecnológicas. En conjunto, estos factores han generado un estancamiento en el progreso de esta área específica, impidiendo que el instituto alcance su pleno potencial en términos de investigación y desarrollo tecnológico.

6.9. Proceso de Titulación

La Dirección de la Unidad de Integración Curricular junto la Coordinación de Investigación, Desarrollo Tecnológico e Innovación, Coordinación de Carrera y bajo la supervisión de la Coordinación Académica se concretó el diseño e implementación de los procesos de titulación de los programas académicos del Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE) año 2023. Esta unidad de organización curricular valida las competencias profesionales y/o investigativas para el abordaje de situaciones, necesidades, problemas, dilemas o desafíos de la profesión y los contextos desde un enfoque reflexivo,

investigativo, experimental, innovador, entre otros, a través de la fundamentación teórico-metodológica y la generación de una adecuada base empírica, que garantice un trabajo de titulación que contribuya al desarrollo de las profesiones, los saberes y las ciencias.

La Unidad de Titulación de la carrera de Tecnología en Sonido y Acústica, es la etapa o módulo académico que valida los conocimientos, las habilidades y las competencias adquiridas por los estudiantes de la carrera durante su proceso formativo en el instituto.

Para que los estudiantes puedan acceder a la Unidad de Titulación deben de cumplir con los siguientes requisitos:

- ✓ Haber aprobado todas las asignaturas establecidas hasta 5to ciclo.
- ✓ Haber aprobado la suficiencia de la lengua extranjera (nivel A2).
- ✓ Haber cumplido con las horas de prácticas pre profesionales y vínculo con la comunidad (400 horas).

Para el año 2023, es satisfactorio poder mencionar que se registraron 11 estudiantes en esta unidad, de los cuales todos los estudiantes lograron finalizar el proyecto de titulación en los tiempos requeridos.

A continuación, se presenta en la siguiente tabla los proyectos de titulación:

Estudiantes	Título del proyecto	Tipo de proyecto	Fecha de sustentación
Marc Antonio Cevallos Meza	Propuesta de diseño de un semáforo de ruido para aulas de educación básica de la Unidad Educativa “Jesús León de Judas”	Técnico	14 de agosto de 2023
Marco Antonio Arana Riofrío	Paisaje sonoro de los lugares turísticos del cantón Marcelino Maridueña de la provincia del Guayas, entre los meses de marzo y julio 2023	Técnico	14 de agosto de 2023
Santiago Axil Mina Robalino	Producción técnica de audio para podcast	Técnico	14 de agosto de 2023

Ricardo Kelvin Castro Márquez	Propuesta de diseño del aislamiento y acondicionamiento acústico para el estudio de grabación “CreAudio”	Técnico	14 de agosto de 2023
Adonis John Ruiz Guevara & Duber Javier Machado Muñoz	Comparación de equipamientos y microfonía aplicados al EP “Apotegma”, análisis técnico y evaluación subjetiva	Técnico	08 de diciembre de 2023
Cristhian Joel Tenorio Tutiven	Producción técnica de un EP de 3 canciones de la banda cristiana Kadosh para generar material discográfico profesional	Técnico	08 de diciembre de 2023
Mildred Lilly Burgos Parrales & Omar Enrique Villavicencio Jara	Producción técnica de una Orquesta de Cámara para un concierto en recinto cerrado	Técnico	08 de diciembre de 2023
Rebecca Paulina Valencia Delgado	Propuesta de producción, post producción y diseño sonoro en la realización del cortometraje “Along Season”	Técnico	08 de diciembre de 2023
Paul Mayor Secaira	Propuesta de optimización de la cadena electroacústica orientada al refuerzo sonoro del auditorio Centro Cívico de Guayaquil	Técnico	08 de diciembre de 2023

Adicional, es importante recalcar que, una vez defendido el proyecto de titulación los estudiantes ya se encuentran registrados en la página web de la SENESCYT.

6.10. Procesos Complementarios

El Club de Estudio de ITAE, proyecto propuesto por el Coordinador de Carrera, Mgs. Santiago Arroyo, comenzó en el semestre A2022. Se designó al Lic. Celso Jiménez como tutor del proyecto, que en conjunto con la Coordinación de Carrera han venido supervisando la participación de los estudiantes.

El proyecto Club de Estudio, brinda tutorías a los estudiantes para reforzar temas de las

asignaturas de la carrera de Tecnología en Sonido y Acústica, con el objetivo principal de brindar un enfoque adicional al que el docente imparte en clase. Las tutorías son dictadas por estudiantes de los semestres superiores que dominan las asignaturas donde son tutores y tienen facilidad para la enseñanza a sus compañeros. La solicitud de las tutorías por parte de los estudiantes se realiza a través de formularios de Google.

El Club está conformado por alrededor de 10 tutores que van cambiando según su disponibilidad, rendimiento académico y permanencia en el ITAE, debido a sus procesos de titulación. El proyecto continúa ejecutándose y durante los 2 semestres del 2023 se ha podido ayudar a alumnos con problemas académicos dentro de la carrera.

Además, en el semestre B2023 se inició una estrategia para apoyar a los estudiantes que estaban en tercera matrícula, esta estrategia consistió en designarles un tutor individual para acompañarlos en su proceso académico durante todo el semestre, de esta forma fortalecer su conocimiento y aumentar la probabilidad de aprobación de las asignaturas.

Finalmente, para iniciar el semestre A2024, se realizará la convocatoria para integrar nuevos estudiantes tutores al Club de Estudio y ejecutar el trabajo descrito desde la segunda semana del semestre.

7. PROYECCIÓN 2024

7.1. Institucional

- ❖ Reformar los Estatutos del ITAE como parte del proceso de implementación del nuevo Acuerdo de Adscripción, permitiendo esto también realizar la solicitud de ampliación de presupuesto de la institución para la contratación de nuevo personal administrativo y docente.
- ❖ Incrementar el número de alumnos y reducir al mínimo el índice de deserción mediante el proceso de admisión institucional.
- ❖ Continuar con el proceso de titulación de nuevos estudiantes de la carrera de Sonido y Acústica.
- ❖ Obtener la aprobación de la Tecnología Superior en Producción y Realización Audiovisual ante el Consejo de Educación Superior-CES.
- ❖ Obtener la aprobación de la Tecnología Superior en Diseño y Programación en Iluminación ante el Consejo de Educación Superior-CES.
- ❖ Compra de equipamiento necesario para las carreras que ofrece la institución.
- ❖ Obtener una evaluación institucional, desde la carrera, en una escala de muy bueno ante el CACES.
- ❖ Generar procesos de evaluación interna que permitan evidenciar el quehacer institucional y alinearlos a un estándar como la ISO 21001.

7.2. Académico

- ❖ Obtener la aprobación del rediseño de la carrera en Tecnología Superior en Sonido y Acústica ante el Consejo de Educación Superior-CES.

7.3. Vinculación

- ❖ Firmar al menos 5 convenios con instituciones relacionadas al arte y sonido.
- ❖ Adquirir un equipamiento para la ejecución de nuevos proyectos de vinculación.
- ❖ Reactivar la cooperación de proyectos de vinculación con la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil.

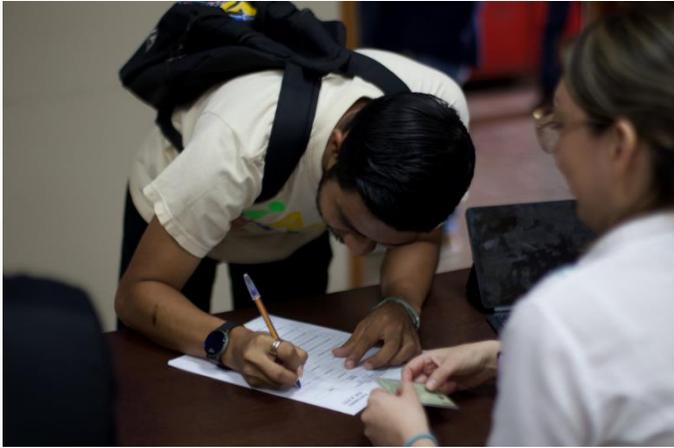
8. ANEXOS FOTOGRÁFICOS

8.1. Institucional

8.1.1. Ceremonia de Graduación “Tecnología Superior en Sonido y Acústica”



8.1.2. Elecciones



8.1.3. Firma de convenio “Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil”



8.1.4. Campaña de sensibilización frente a la violencia de género en el Sistema de Educación Superior “Altavoz Naranja”



8.2. Financiero

[PRODUCCION]
Ejecución de Ingresos - Reportes - Información Agregada
Ejecución del Presupuesto de Ingresos (Grupos Dinamicos)
Expresado en Dólares
Entidad Institucional = 215
- Fuente de financiamiento -
DEL MES DE ENERO AL MES DE DICIEMBRE

PAGINA : 1 DE 1
FECHA : 16/02/2024
HORA : 8:8.56
REPORTE : R00813216.rdlc

EJERCICIO: 2,023

DESCRIPCION	ASIGNADO	MODIFICADO	CODIFICADO	DEVENGADO	SALDO POR DEVENGAR	RECAUDADO	SALDO POR RECAUDAR
001 Recursos Fiscales	403,030.00	0.00	403,030.00	403,030.00	0.00	403,030.00	0.00
002 Recursos Fiscales generados por las Instituciones	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
TOTAL :	403,030.00	0.00	403,030.00	403,030.00	0.00	403,030.00	0.00

[PRODUCCION]
Ejecución de Gastos - Reportes - Información Agregada
Ejecución del Presupuesto (Grupos Dinamicos)
Expresado en Dólares
Entidad Institucional = 215
- Fuente de financiamiento - Grupo Gasto - Item - GEO - FTE -
DEL MES DE ENERO AL MES DE DICIEMBRE

PAGINA : 1 DE 5
FECHA : 15/02/2024
HORA : 10:31.41
REPORTE : R00804768.rdlc

EJERCICIO: 2,023

DESCRIPCION	ASIGNADO	MODIFICADO	VIGENTE	MONTO CERTIFICADO	COMPROMETIDO	DEVENGADO	PAGADO	SALDO POR COMPROMETER	SALDO POR DEVENGAR	SALDO POR PAGAR	% EJEJ
001 Recursos Fiscales											
510000 EGRESOS EN PERSONAL											
510105 0900 001 Remuneraciones Unificadas	62,940.00	-6,220.00	56,720.00	0.00	56,720.00	56,720.00	56,720.00	0.00	0.00	0.00	100.00
510106 0900 001 Salarios Unificados	47,076.00	0.02	47,076.02	0.00	47,076.02	47,076.02	47,076.02	0.00	0.00	0.00	100.00
510203 0900 001 Decimo Tercer Sueldo	22,674.00	692.00	23,366.00	0.00	23,231.67	23,231.67	23,231.67	134.33	134.33	0.00	99.43
510204 0900 001 Decimo Cuarto Sueldo	10,200.00	599.98	10,799.98	0.00	10,654.10	10,654.10	10,654.10	145.88	145.88	0.00	98.65
510509 0900 001 Horas Extraordinarias y Suplementarias	0.00	792.00	792.00	0.00	792.00	792.00	792.00	0.00	0.00	0.00	100.00
510509 0901 001 Horas Extraordinarias y Suplementarias	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
510510 0900 001 Servicios Personales por Contrato	0.00	12,120.00	12,120.00	0.00	12,120.00	12,120.00	12,120.00	0.00	0.00	0.00	100.00
510518 0900 001 Servicios Personales por Contrato de Docentes del Magisterio y Docentes e Investigadores Universitarios	164,818.21	-2,746.21	162,072.00	0.00	162,072.00	162,072.00	162,072.00	0.00	0.00	0.00	100.00
510601 0900 001 Aporte Patronal	26,623.03	818.12	27,441.15	0.00	27,290.04	27,290.04	27,290.04	151.11	151.11	0.00	99.45
510602 0900 001 Fondo de Reserva	22,674.00	335.88	23,009.88	0.00	22,919.62	22,919.62	22,919.62	90.26	90.26	0.00	99.61
510704 0900 001 Compensacion por Desahucio	1,466.00	-1,466.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
510707 0900 001 Compensacion por Vacaciones no Gozadas por Cesacion de Funciones	1,547.97	-1,547.97	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
TOTAL 510000 EGRESOS EN PERSONAL	360,019.21	3,377.82	363,397.03	0.00	362,876.45	362,876.45	362,876.45	621.58	621.58	0.00	99.86
530000 BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO											
530104 0901 001 Energia Electrica	5,560.00	-2,050.00	3,510.00	0.00	3,506.08	3,344.57	3,344.57	3.92	165.43	0.00	95.29
530105 0901 001 Telecomunicaciones	10,784.00	-3,359.78	7,424.22	0.00	7,152.61	7,152.61	7,152.61	271.61	271.61	0.00	96.34
530203 0901 001 Almacenamiento Embalaje Desembalaje Envase Desensave y Recarga de Extintores	500.00	-297.28	202.72	0.00	181.00	181.00	181.00	21.72	21.72	0.00	89.29
530204 0901 001 Edicion Impresion Reproduccion Publicaciones Suscripciones Fotocopiado Traducción Empastado Enmarcacion Serigrafia Fotografia Carnetizacion Filmacion e Imagenes Satelitales	0.00	296.63	296.63	0.00	265.31	265.31	265.31	31.32	31.32	0.00	89.44

[PRODUCCION]
Ejecución de Gastos - Reportes - Información Agregada
Ejecucion del Presupuesto (Grupos Dinamicos)
Expresado en Dólares
Entidad Institucional = 215
- Fuente de financiamiento - Grupo Gasto - Item - GEO - FTE -
DEL MES DE ENERO AL MES DE DICIEMBRE

PAGINA : 2 DE 5
FECHA : 15/02/2024
HORA : 10:31.41
REPORTE : R00804768.rdlc

EJERCICIO: 2,023

DESCRIPCION	ASIGNADO	MODIFICADO	VIGENTE	MONTO CERTIFICADO	COMPROMETIDO	DEVENGADO	PAGADO	SALDO POR COMPROMETER	SALDO POR DEVENGAR	SALDO POR PAGAR	% EJEC	
530205 0901 001	Espectaculos Culturales y Sociales	800.00	1,059.72	1,869.72	0.00	1,006.00	1,006.00	1,006.00	863.72	863.72	0.00	53.80
530208 0901 001	Servicio de Seguridad y Vigilancia	1,100.00	-800.00	300.00	0.00	300.00	300.00	300.00	0.00	0.00	0.00	100.00
530255 0901 001	Combustibles	0.00	1,680.00	1,680.00	0.00	1,680.00	1,680.00	1,680.00	0.00	0.00	0.00	100.00
530301 0901 001	Pasajes al Interior	300.00	0.00	300.00	0.00	0.00	0.00	0.00	300.00	300.00	0.00	0.00
530303 0901 001	Viatcos y Subsistencias en el Interior	100.00	0.00	100.00	0.00	73.75	73.75	73.75	26.25	26.25	0.00	73.75
530402 0901 001	Edificios Locales Residencias y Cableado Estructurado (Instalacion Mantenimiento y Reparacion)	4,000.00	-3,804.31	195.69	0.00	195.69	195.69	195.69	0.00	0.00	0.00	100.00
530404 0901 001	Maquinarias y Equipos (Instalacion Mantenimiento y Reparacion)	4,204.00	-984.08	3,219.92	0.00	3,219.92	3,219.92	3,219.92	0.00	0.00	0.00	100.00
530405 0901 001	Vehiculos (Servicio para Mantenimiento y Reparacion)	2,000.00	-1,226.00	774.00	0.00	682.00	682.00	682.00	92.00	92.00	0.00	88.11
530406 0901 001	Herramientas (Mantenimiento y Reparacion)	800.00	0.00	800.00	0.00	0.00	0.00	0.00	800.00	800.00	0.00	0.00
530516 0901 001	Indumentaria Prendas de proteccion Accesorios y Otros	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
530702 0901 001	Arrendamiento y Licencias de Uso de Paquetes Informaticos	1,800.00	0.00	1,800.00	0.00	1,644.00	1,644.00	1,644.00	156.00	156.00	0.00	91.33
530704 0901 001	Mantenimiento y Reparacion de Equipos y Sistemas Informaticos	6,000.00	-2,300.48	3,699.52	0.00	3,300.00	3,300.00	3,300.00	399.52	399.52	0.00	89.20
530802 0901 001	Vestuario Lenceria Prendas de Proteccion Insumos y Accesorios para uniformes del personal de Proteccion Vigilancia y Seguridad	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
530803 0901 001	Lubricantes	1,200.00	-1,084.25	115.75	0.00	103.35	103.35	103.35	12.40	12.40	0.00	89.29
530804 0901 001	Materiales de Oficina	800.00	423.76	1,223.76	0.00	1,169.24	1,169.24	1,169.24	54.52	54.52	0.00	95.54
530805 0901 001	Materiales de Aseo	1,696.00	0.00	1,696.00	0.00	1,296.14	1,296.14	1,296.14	399.86	399.86	0.00	76.42
530807 0901 001	Materiales de Impresion Fotografia Reproduccion y Publicaciones	0.00	2,268.64	2,268.64	0.00	2,024.02	2,024.02	1,427.02	244.62	244.62	597.00	89.22

[PRODUCCION]
Ejecución de Gastos - Reportes - Información Agregada
Ejecucion del Presupuesto (Grupos Dinamicos)
Expresado en Dólares
Entidad Institucional = 215
- Fuente de financiamiento - Grupo Gasto - Item - GEO - FTE -
DEL MES DE ENERO AL MES DE DICIEMBRE

PAGINA : 3 DE 5
FECHA : 15/02/2024
HORA : 10:31.41
REPORTE : R00804768.rdlc

EJERCICIO: 2,023

DESCRIPCION	ASIGNADO	MODIFICADO	VIGENTE	MONTO CERTIFICADO	COMPROMETIDO	DEVENGADO	PAGADO	SALDO POR COMPROMETER	SALDO POR DEVENGAR	SALDO POR PAGAR	% EJEC	
530811 0901 001	Insumos Materiales y Suministros para Construccion Electricidad Plomeria Carpinteria Señalización Vial Navegacion Contra Incendios y placas	0.00	35.36	35.36	0.00	0.00	0.00	0.00	35.36	35.36	0.00	0.00
530813 0901 001	Repuestos y Accesorios	0.00	2,022.25	2,022.25	0.00	1,805.58	1,805.58	1,805.58	216.67	216.67	0.00	89.29
531406 0901 001	Herramientas y Equipos Menores	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
531407 0901 001	Equipos Sistemas y Paquetes Informaticos	0.00	4,082.00	4,082.00	0.00	3,382.00	3,382.00	0.00	700.00	700.00	3,382.00	82.85
TOTAL 530000 BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	41,644.00	-4,027.82	37,616.18	0.00	32,986.69	32,825.18	28,846.18	4,629.49	4,791.00	3,979.00	87.26	
570000 OTROS EGRESOS CORRIENTES												
570102 0901 001	Tasas Generales Impuestos Contribuciones Permisos Licencias y Patentes	600.00	-32.00	568.00	53.80	514.12	514.12	514.12	53.88	53.88	0.00	90.51
570201 0901 001	Seguros	766.79	650.00	1,416.79	0.00	1,258.02	1,258.02	1,258.02	158.77	158.77	0.00	88.79
570218 0901 001	Intereses por Mora Patronal al IESS	0.00	32.00	32.00	0.00	32.00	31.61	31.61	0.00	0.39	0.00	98.78
TOTAL 570000 OTROS EGRESOS CORRIENTES	1,366.79	650.00	2,016.79	53.80	1,804.14	1,803.75	1,803.75	212.65	213.04	0.00	89.44	
TOTAL 001 Recursos Fiscales	403,030.00	0.00	403,030.00	53.80	397,666.28	397,504.38	393,525.38	5,363.72	5,525.62	3,979.00	98.63	

[PRODUCCION]
Ejecución de Gastos - Reportes - Información Agregada
Ejecucion del Presupuesto (Grupos Dinamicos)
Expresado en Dólares
Entidad Institucional = 215
- Fuente de financiamiento - Grupo Gasto - Item - GEO - FTE -
DEL MES DE ENERO AL MES DE DICIEMBRE

PAGINA : 4 DE 5
FECHA : 15/02/2024
HORA : 10:31.41
REPORTE : R00804768.rdlc

EJERCICIO: 2,023

DESCRIPCION	ASIGNADO	MODIFICADO	VIGENTE	MONTO CERTIFICADO	COMPROMETIDO	DEVENGADO	PAGADO	SALDO POR COMPROMETER	SALDO POR DEVENGAR	SALDO POR PAGAR	% EJE
002 Recursos Fiscales generados por las Instituciones											
530000 BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO											
531407 0901 002 Equipos Sistemas y Paquetes Informaticos	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
TOTAL 530000 BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
TOTAL 002 Recursos Fiscales generados por las Instituciones	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00

[PRODUCCION]
Ejecución de Gastos - Reportes - Información Agregada
Ejecucion del Presupuesto (Grupos Dinamicos)
Expresado en Dólares
Entidad Institucional = 215
- Fuente de financiamiento - Grupo Gasto - Item - GEO - FTE -
DEL MES DE ENERO AL MES DE DICIEMBRE

PAGINA : 5 DE 5
FECHA : 15/02/2024
HORA : 10:31.41
REPORTE : R00804768.rdlc

EJERCICIO: 2,023

DESCRIPCION	ASIGNADO	MODIFICADO	VIGENTE	MONTO CERTIFICADO	COMPROMETIDO	DEVENGADO	PAGADO	SALDO POR COMPROMETER	SALDO POR DEVENGAR	SALDO POR PAGAR	% EJE
701 Asistencia Tecnica y Donaciones											
570000 OTROS EGRESOS CORRIENTES											
570203 0901 701 Comisiones Bancarias	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
TOTAL 570000 OTROS EGRESOS CORRIENTES	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
TOTAL 701 Asistencia Tecnica y Donaciones	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00

MINISTERIO DE FINANZAS
Ejecución de Gastos - Reportes - Información Agregada
Ejecucion del Presupuesto (Grupos Dinamicos)
Expresado en Dólares
Entidad Institucional = 215
- Fuente de financiamiento - Grupo Gasto -
DEL MES DE ENERO AL MES DE DICIEMBRE

PAGINA : 1 DE 1
FECHA : 15/02/2024
HORA : 10:32.27
REPORTE : R00804768.rdlc

EJERCICIO: 2023

DESCRIPCION	ASIGNADO	MODIFICADO	CODIFICADO	MONTO CERTIFICADO	COMPROMETIDO	DEVENGADO	PAGADO	SALDO POR COMPROMETER	SALDO POR DEVENGAR	SALDO POR PAGAR	% EJE
001 Recursos Fiscales											
510000 EGRESOS EN PERSONAL	360,019.21	3,377.82	363,397.03	0.00	362,875.45	362,875.45	362,875.45	521.58	521.58	0.00	99.86
530000 BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	41,844.00	-4,027.82	37,816.18	0.00	32,986.69	32,825.18	28,846.18	4,629.49	4,791.00	3,979.00	87.26
570000 OTROS EGRESOS CORRIENTES	1,366.79	650.00	2,016.79	53.80	1,804.14	1,803.75	1,803.75	212.65	213.04	0.00	89.44
TOTAL 001 Recursos Fiscales	403,030.00	0.00	403,030.00	53.80	397,666.28	397,504.38	393,525.38	5,363.72	5,525.62	3,979.00	98.63
002 Recursos Fiscales generados por las Instituciones											
530000 BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
TOTAL 002 Recursos Fiscales generados por las Instituciones	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
701 Asistencia Tecnica y Donaciones											
570000 OTROS EGRESOS CORRIENTES	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
TOTAL 701 Asistencia Tecnica y Donaciones	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00

8.3. Académico

8.3.1. Inducción A2023





ITAE

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL ECUADOR.

8.3.2. Casa Abierta de la Tecnología Superior en Sonido y Acústica - CATSA



8.3.3. Capacitación de uso y manejo de la consola “MIDAS M32”



8.3.4. Charla técnica de radiofrecuencia en audio por Sennheiser – EASA





ITAE

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL ECUADOR.

8.3.5. Ferias Universitarias





ITAE

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR.

8.3.6. Radio ITAE



8.3.7. Examen final “Sonido en Vivo”

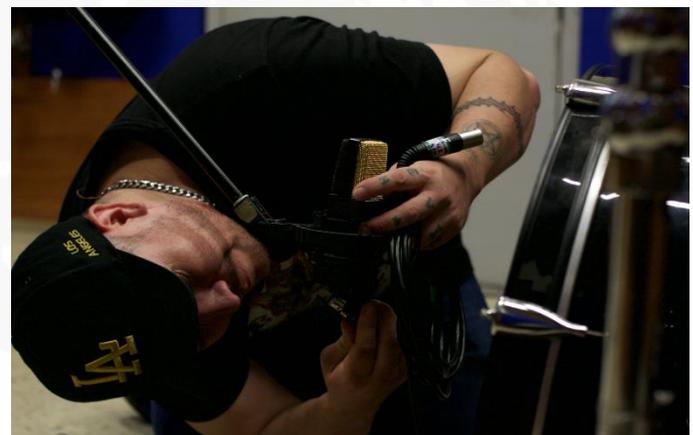




ITAE

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL ECUADOR.

8.3.8. Clases Presenciales





ITAE

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL ECUADOR.





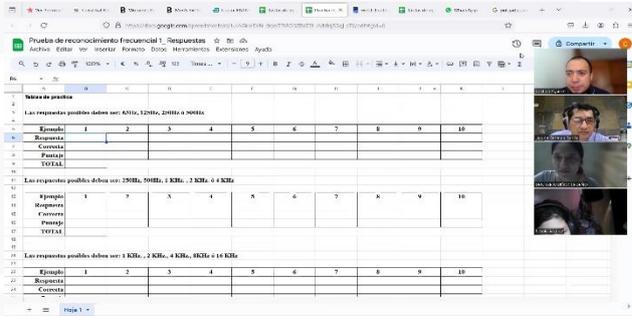
ITAE

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL ECUADOR.

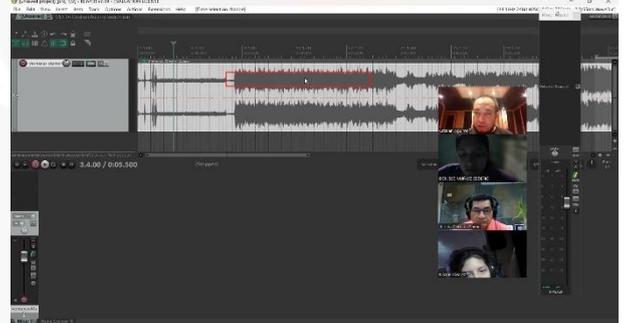


8.3.9. Clases Virtuales

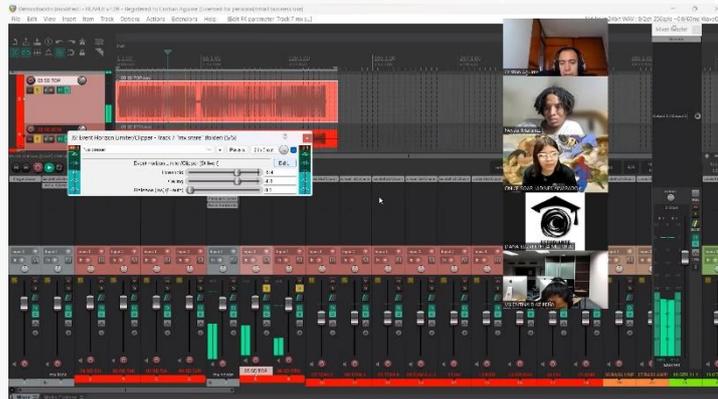
➤ Ing. Cristian Aguirre Coba



Entrenamiento Auditivo - Paralelo "A"



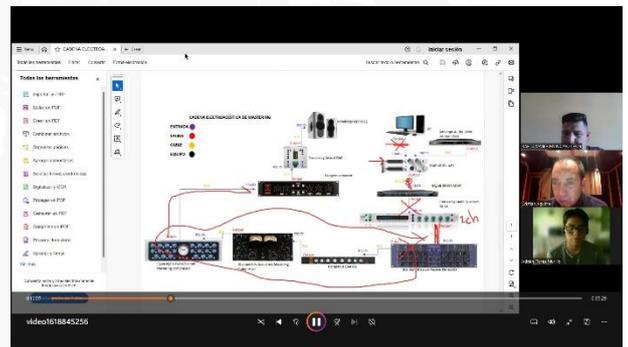
Entrenamiento Auditivo - Paralelo "B"



Mezcla de Audio - Paralelo "A"



Masterización - Paralelo "A"



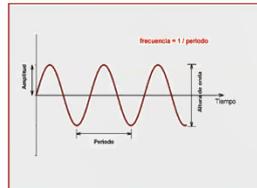
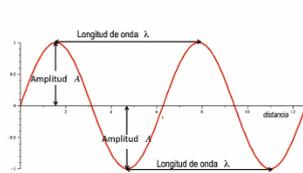
Masterización - Paralelo "B"

➤ **Mgs. Santiago Arroyo Chuquín**

UNIDAD 1: FUNDAMENTOS DE SONIDO

- REPRESENTACIÓN DE UNA ONDA SONORA

Propiedades de una onda sonora



Acústica de los Instrumentos Musicales - Paralelo "A"

UNIDAD 1: ACÚSTICA ONDULATORIA
MATERIALES ACÚSTICOS RESONANTES

RESONADOR ACÚSTICO

Para el diseño de un resonador de membrana se puede partir de la densidad del material a utilizar, por ejemplo:

- La densidad de la madera es 400kg/m³
- El grosor del resonador a construir es de 0,005m
- La distancia del sonador a la pared es de 20cm

Por lo que tenemos:

$$M = \frac{400\text{kg}}{\text{m}^3} \cdot 0,005\text{m} = 2\text{kg/m}^2$$

Finalmente tenemos:

$$f_0 = \frac{600}{\sqrt{2 \cdot 20}} = 94\text{hz}$$

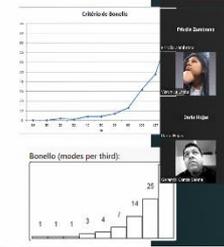

UNIDAD 1: ACÚSTICA ONDULATORIA
MODOS AXIALES, TANGENCIALES Y OBLICUOS

CRITERIO DE BONELLO

- Se basa en dividir el espectro desde 0 a 200hz en bandas de tercio de octava y observar que la distribución de modos sea creciente, de esta manera las dimensiones de la sala serán óptimas.

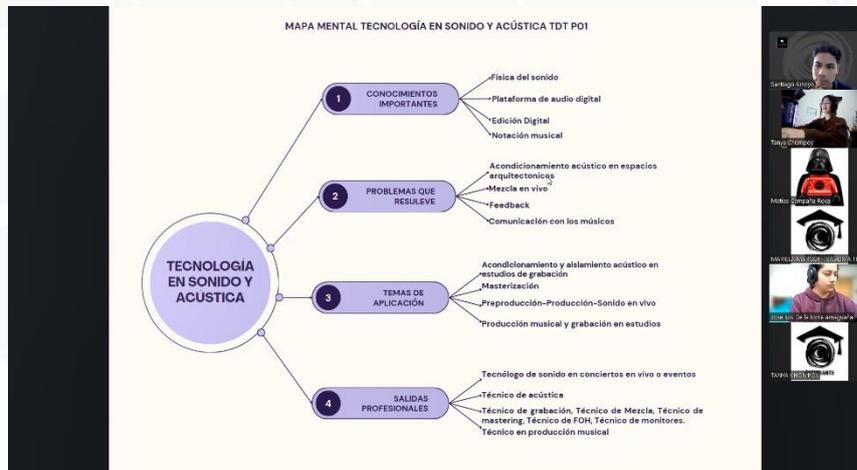
Puntos del Criterio:

- Dividir en tercios de octava desde 0 a 200hz
- Sumar la cantidad de modos por tercio de octava
- El número de modos por banda debe ser creciente




Entornos Acústicos – Paralelo "A"

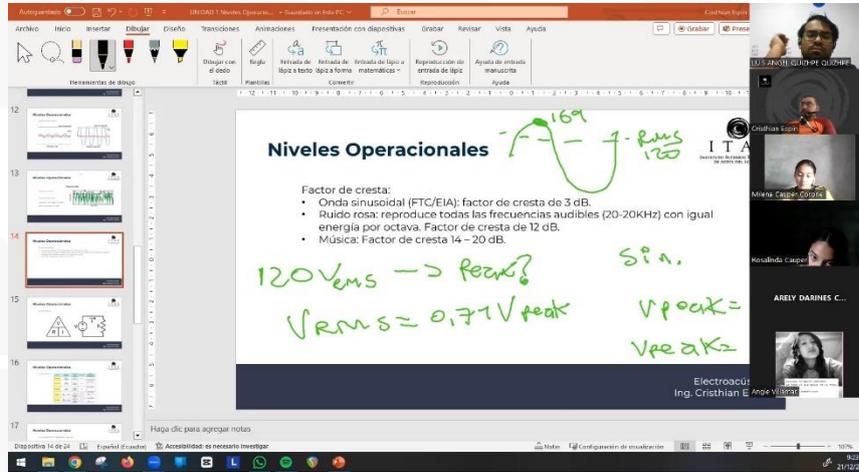
Entornos Acústicos – Paralelo "B"



Trabajo de Titulación - Paralelo "A"



➤ Mgs. Cristhian Espín Ipiales



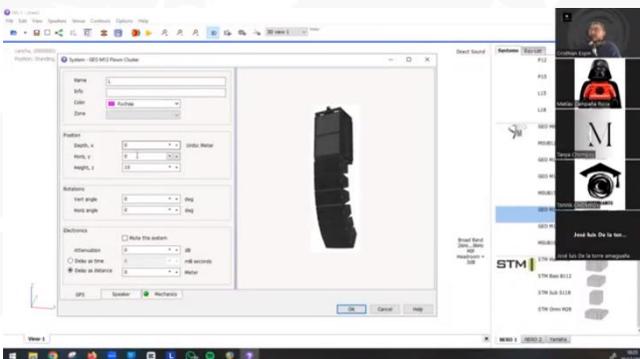
Electroacústica – Paralelo “A”



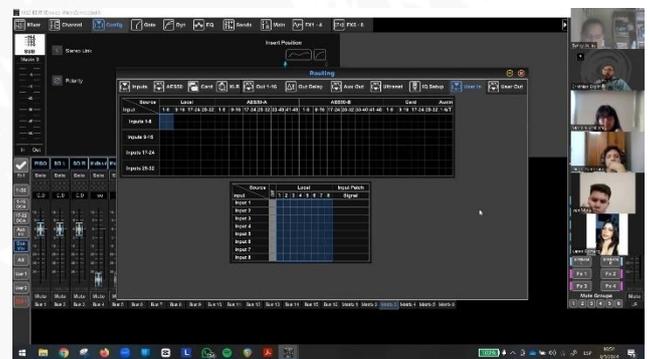
Instalación Sonora – Paralelo “A”



Instalación Sonora – Paralelo “B”



Sonido en Vivo – Paralelo “A”



Sonido en Vivo – Paralelo “B”

➤ **Mgs. Luis Frías Serrano**

Comunicación Oral y Escrita – Paralelo “A”

El Párrafo: Tipos

Párrafos de Desarrollo

Desarrollo de enumeración

- Se presenta la información con sucesos, hechos, ideas, descripciones en forma expositiva.

Desarrollo de comparación y contraste

- Inicia con una frase que elabora los distintos elementos, elaborando las diferencias, comparaciones entre dos situaciones, personas, o ideas.





Ejemplo de párrafo de introducción

La violencia: medidas de prevención

La violencia es un comportamiento deliberado que puede provocar daños a una persona, animal u objeto. Hay tres tipos de abusos: físicos, psíquicos y agresión puede ocurrir en cualquier ambiente; pero, con más frecuencia, en los hogares. Existe una cifra muy alta de violencia, especialmente en casos de violencia en un porcentaje considerable no denuncian por temor a represalias. Por ello, este texto tiene como propósito informar sobre las medidas de prevención para detectar los actos de agresividad.

Comunicación Oral y Escrita – Paralelo “B”

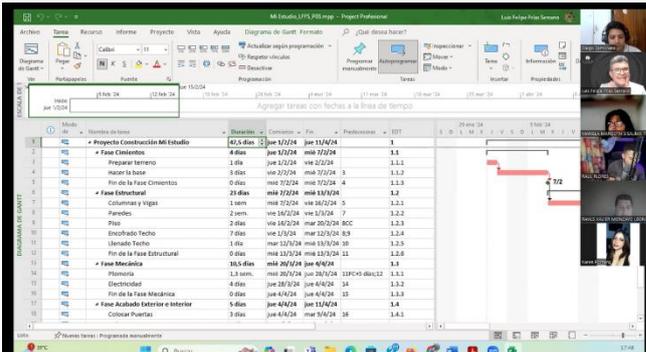
Administración y Gestión de Proyectos Paralelo “A”

II. Conceptos Básicos

Componentes de la Administración de proyectos

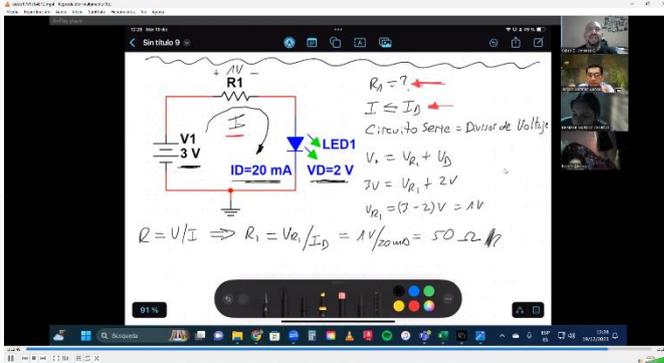
1. **Habilidades clave**
 - Liderazgo
 - Comunicación
 - Negociación
 - Solución de problemas
 - Lograr objetivos
2. **Conocimientos**
 - Técnicos
 - Administrativos
3. **Herramientas**
4. **Técnicas**





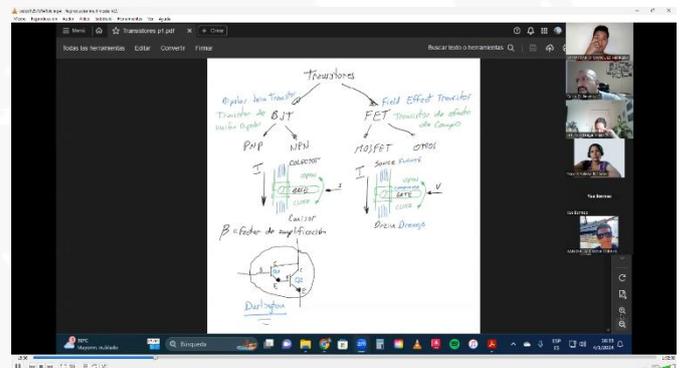
Administración y Gestión de Proyectos Paralelo “B”

➤ **Mgs. Celso Jiménez Carrera**



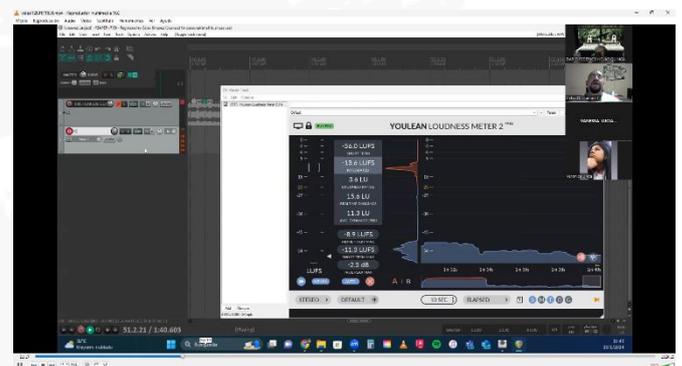
Electrónica – Paralelo “A”

Electrónica – Paralelo “B”

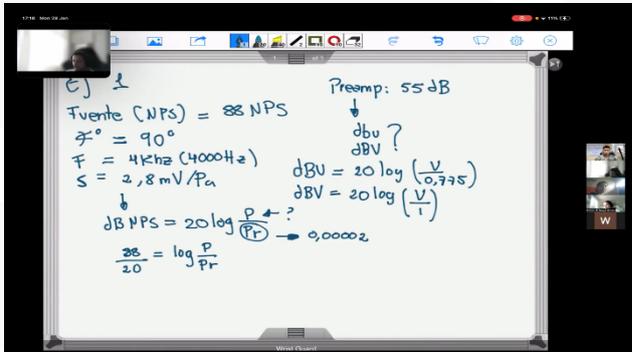


Sonido para medios: Radio/Streaming
Paralelo “A”

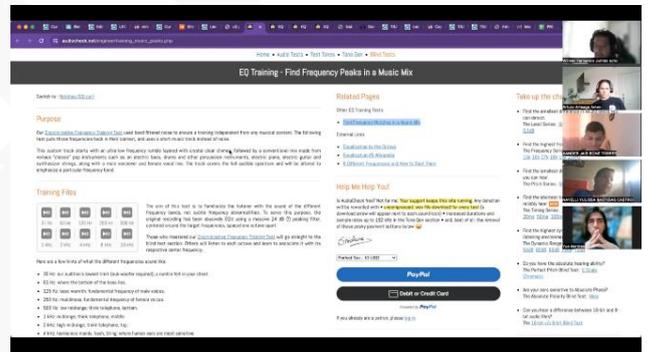
Sonido para medios: Radio/Streaming
Paralelo “B”



➤ **Mgs. Fernando Jumbo Soto**



Fundamentos de la Grabación – Paralelo “B”

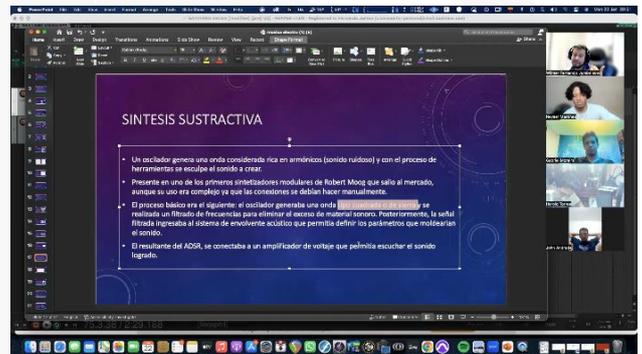


Entrenamiento Auditivo – Paralelo “B”



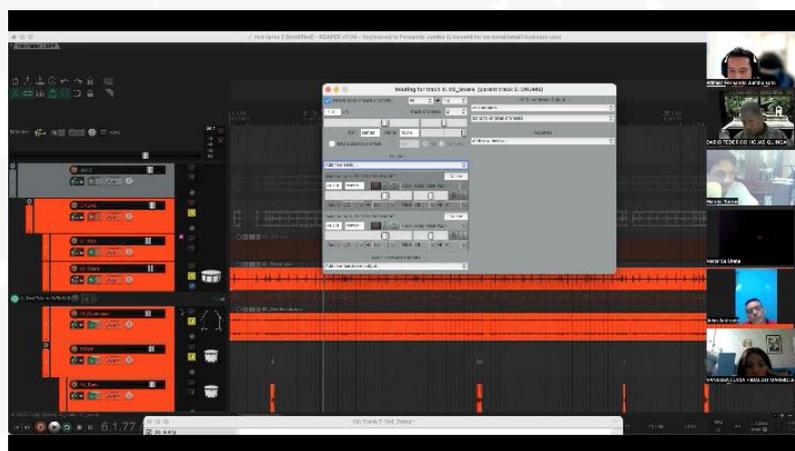
Itinerario II “Preproducción Musical”

Paralelo “A”



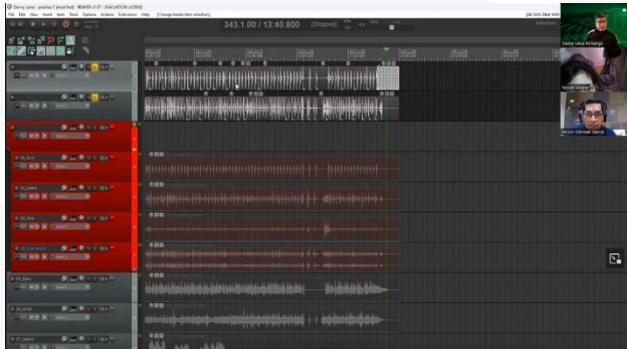
Itinerario II “Preproducción Musical”

Paralelo “B”

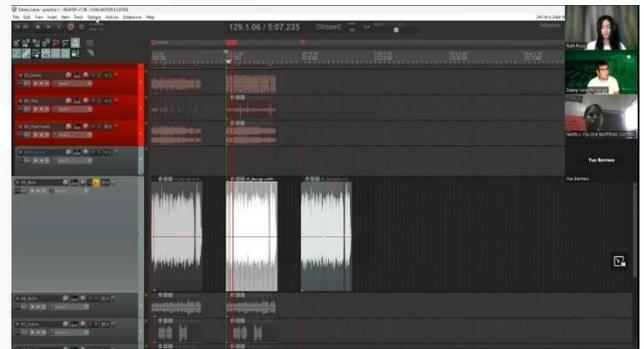


Mezcla de Audio – Paralelo “B”

➤ **Mgs. Danny Leiva Minango**



Edición Digital – Paralelo “A”

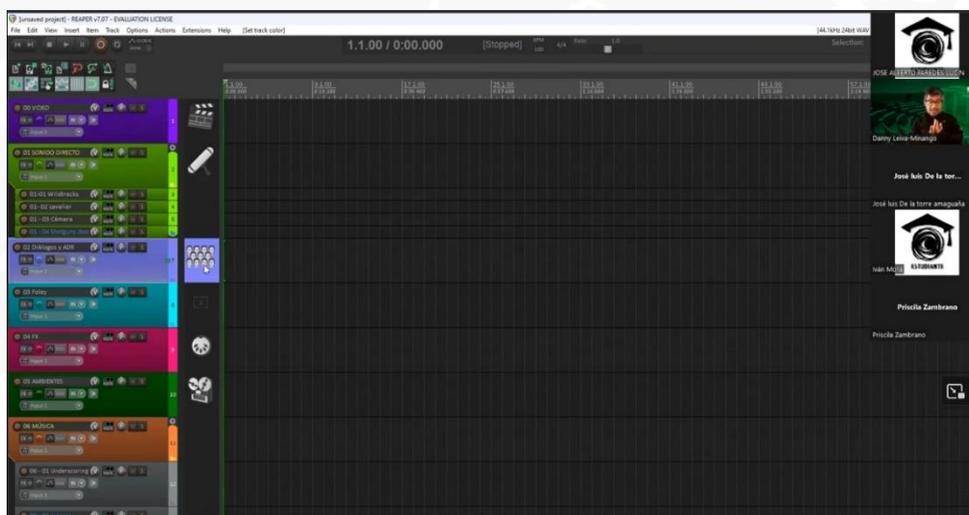


Edición Digital – Paralelo “B”

Selección de bibliografía

DIS	A	B	C	D	E	F
1						
2	TIPO DE FUENTE CONSULTADA	AUTOR	NOMBRE DEL PROYECTO	GRABACIÓN, EDICIÓN, MEZCLA Y MAESTRIZACIÓN DE DOS ENCUADROS DE LA BANDA CRISTINA (BICA WORKSHOP)	TEMA QUE ABORDA (especifico de su proyecto)	
3	Sitio web	E - HOME REORDING ESTUDIO	2024	https://es.abnemeson.com/guia-para-grabar-en-estudio/	Las 5 técnicas para grabar en Estéreo	
4	Sitio web	E - HOME REORDING ESTUDIO	2024	https://thetotal.com.ar/blog/que-es-audio/	Cómo Grabar Guitarras, Bajos, Sección y Baterías. Guía Para Principiantes	
5	Sitio web	Reformart blog	2022	https://reformat.com.ar/blog/que-es-audio/	Conoce los principales conceptos y consejos para editar audio	
6	Sitio web	Wood and Fire	2022	https://woodandfire.com/que-es-audio-y-que-es-audio/	La gran diferencia de mezcla de audio	
7	Sitio web	Impresiones Musicales	2024	https://impresionesmusicales.com/que-es-audio-y-que-es-audio/	Los 5 procesos clave para mejorar calidad de audio en la mezcla	
8	Artículo de publicación	Top Marketing	2024	https://topmarketing.com/que-es-audio-y-que-es-audio/	MEZCLA DE AUDIO - cómo Mezclar Música Paso a Paso	
9	Tesis	Carlos Leiva, Juan Subauste	2023	https://repositorio.utoronto.ca/handle/1807.10373/13505	Composición, arreglo, grabación, mezcla y masterización de un sencillo (radio original)	
10	Tesis	Daniela Fernanda Llaguche Chenta	2018	https://space.uaf.edu.ec/bitstream/10009/3741/1/D.L.A.E.C.TD.GPM.2018.15.pdf	Producción del tema musical - Ahora viene del grupo LIVITE	
11	Sitio web	LUCAS MODRALL	2021	https://farnestudio.com/blog/que-es-audio-y-que-es-audio/	Nivel RMS para masterización - El volumen perfecto	
12	Artículo de publicación	Top Marketing	2022	https://topmarketing.com/que-es-audio-y-que-es-audio/	Calidad de Mastering	
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						

Trabajo de Titulación – Paralelo “B”



Audio para film y video – Paralelo “A”

➤ **Tec. Gustavo Ortiz González**

EVOLUCIÓN DE LA GRABACIÓN

Periodos:

- 1. GRABACIÓN ACÚSTICA O MECÁNICA
- 2. GRABACIÓN ELÉCTRICA
- 3. GRABACIÓN ELECTROMAGNÉTICA
- 4. GRABACIÓN DIGITAL



Fundamentos de la Grabación – Paralelo “A”

Niveles Operacionales $\rightarrow EQ \rightarrow \phi$

IMPEDANCIA

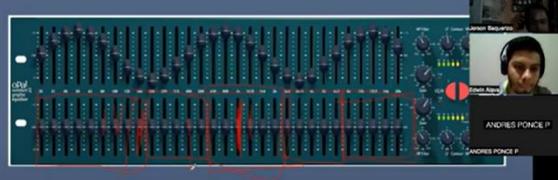
RECEPTOR	CIRCUITO EQUIVALENTE	OPONENCIA A LA CORRIENTE	IMPEDANCIA	ANGULO DE CARACTERÍSTICO (DESEASE ϕ con V_2)
Resistencia		Por resistencia	$Z=R$	$\phi=0^\circ$ 90° en retraso
Bobina ideal		Por reactancia inductiva	$Z=jX_L$	$\phi=90^\circ$ 90° en adelanto
Condensador		Por reactancia capacitiva	$Z=-jX_C$	$\phi=-90^\circ$ 90° en retraso
Inductivo		Por resistencia y reactancia inductiva	$Z = \sqrt{R^2 + X_L^2}$ $\phi = \tan^{-1} \frac{X_L}{R}$	ϕ en retraso
Capacitivo		Por resistencia y reactancia capacitiva	$Z = \sqrt{R^2 + X_C^2}$ $\phi = \tan^{-1} \frac{X_C}{R}$	ϕ en adelanto

Electroacústica



Electroacústica – Paralelo “B”

Herramientas



EQ GRÁFICO



Sistema de Refuerzo Sonoro – Paralelo “A”

SISTEMAS ACÚSTICOS DE RELLENO (F

Out fill

Sistema de altavoces destinado a cubrir las zonas situadas a los lados del escenario que se encuentran fuera del alcance del sistema principal.

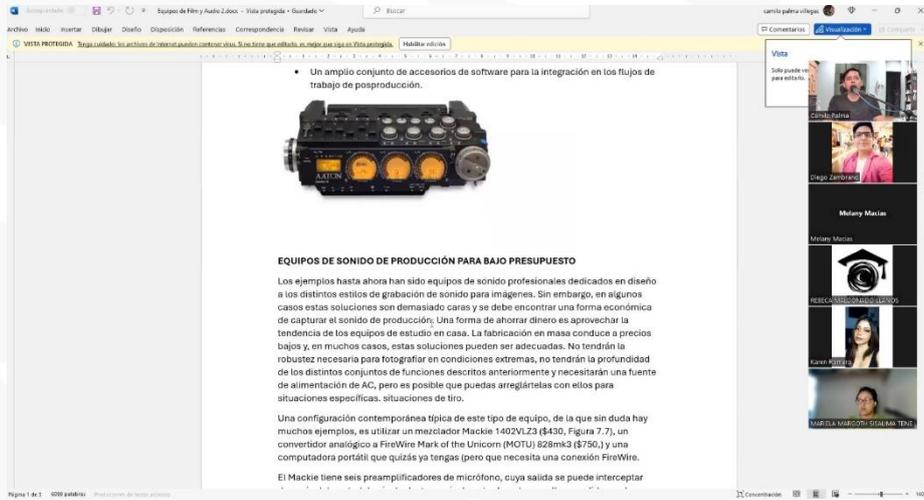
OUT FILL





Sistema de Refuerzo Sonoro – Paralelo “B”

➤ **Lcdo. Camilo Palma Villegas**



Audio para film y video – Paralelo “B”

- Mantener los cables de 1/4” lo más corto posible. Los cables no deben ser de más de 5 metros, ya que mientras más largos son los cables, tienden a perder más frecuencias agudas
- Para incrementar el largo de los cables de 1/4” con la menor pérdida de la señal. Se pueden conectar a través de dos cajas directas pasivas con un cable XLR como en la imagen.

Conexiones

Figure 5.2: Back-to-Back Direct Boxes
Fuente: Tim Cich - Recording tips for engineers (2017) - Routledge
<https://youtu.be/ZyJaxXtMjz-189>

Grabación Aplicada – Paralelo “A”

Grabación Aplicada – Paralelo “B”

Itinerario III “Producción e Industria Musical”
Paralelo “A”

Itinerario III “Producción e Industria Musical”
Paralelo “B”

➤ **PhD. Mauricio Sani Buenaño**

Antropología Cultural – Paralelo “A”

ANTROPOLOGÍA CULTURAL

- La antropología cultural estudia las culturas humanas, describiendo y explicando, así como interpretando, sus similitudes y sus diferencias. (Kottak, 2002)
- Es una de las áreas más grandes de la antropología y se enfoca en el estudio de la cultura y sus variaciones. Utiliza la información recolectada a través de la antropología, la etnografía, la etimología, las lenguas, el folklore y demás elementos que permitan describir y analizar las diferentes culturas de los pueblos del mundo.

MÚSICA TRADICIONAL DE ECUADOR

- La música tradicional de Ecuador es diversa y refleja la rica herencia cultural del país.
- Se puede clasificar en varias regiones, cada una con sus propias características y estilos.



Antropología Cultural – Paralelo “B”

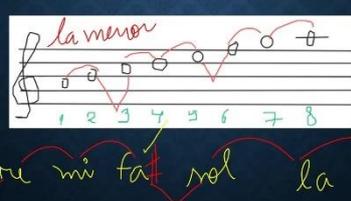
Itinerario I “Fundamentos de Producción Musical” Paralelo “A”

TIPOS DE ESCALAS

- Escala menor natural (TSD T T SD T T): **no se altera nada dentro de la escala**

$2\sharp = fa\sharp$
 $3\flat = do\flat$

Rememorar



Tonalidad: La Mayor 3# = fa#, do# y sol#

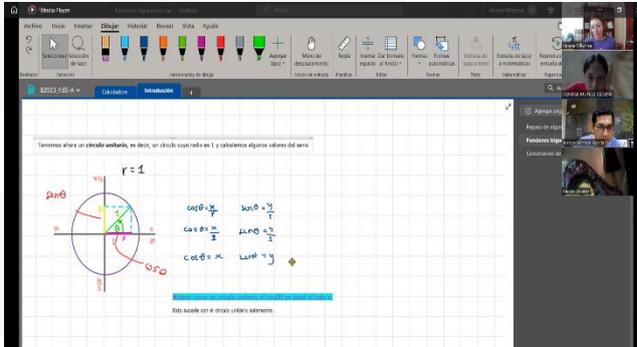
Amaj7 I	Bm7 II	C#m7 III	Dmaj7 IV	E7 V	F#m7 VI	G#m7 VII
------------	-----------	-------------	-------------	---------	------------	-------------

Tonalidad: Fa# Mayor y Dob Mayor.

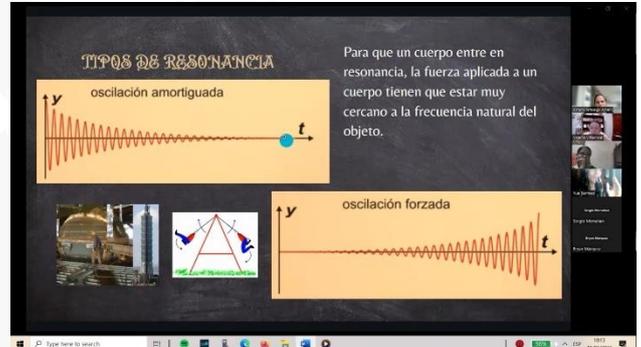
F#maj7	G#m7	A#m7	Bmaj7	C#7	D#m7	E#m7
Cbmaj7	Dbm7	Ebm7	Fbmaj7	Gb7	Abm7	Bb7

Itinerario I “Fundamentos de Producción Musical” Paralelo “B”

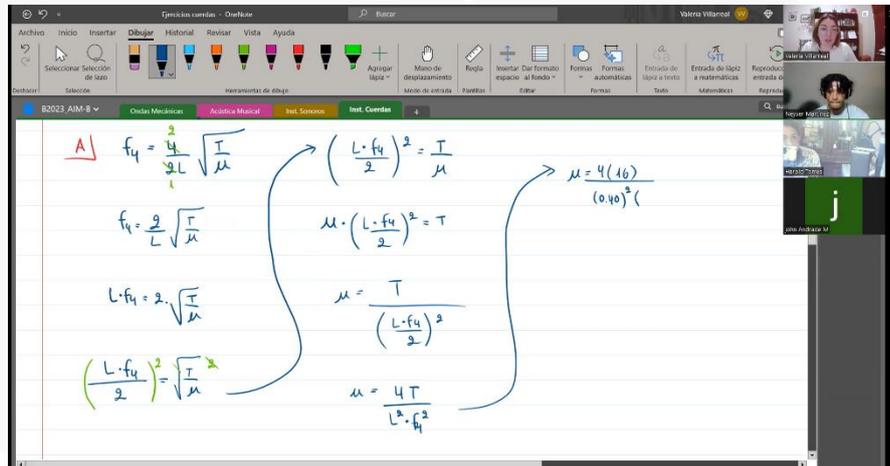
➤ **Mgs. Valeria Villarreal Villarreal**



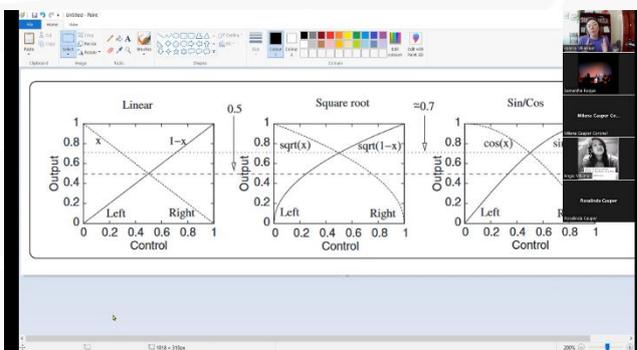
Física del Sonido – Paralelo “A”



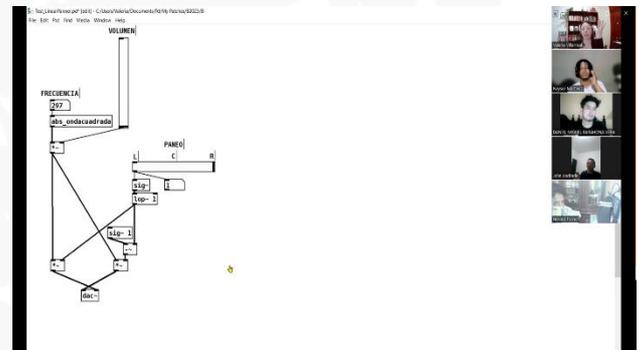
Física del Sonido – Paralelo “B”



Acústica de los Instrumentos Musicales – Paralelo “B”



Programación de Audio – Paralelo “A”



Programación de Audio – Paralelo “B”



ITAE

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL ECUADOR.

8.4. Vínculo con la Sociedad



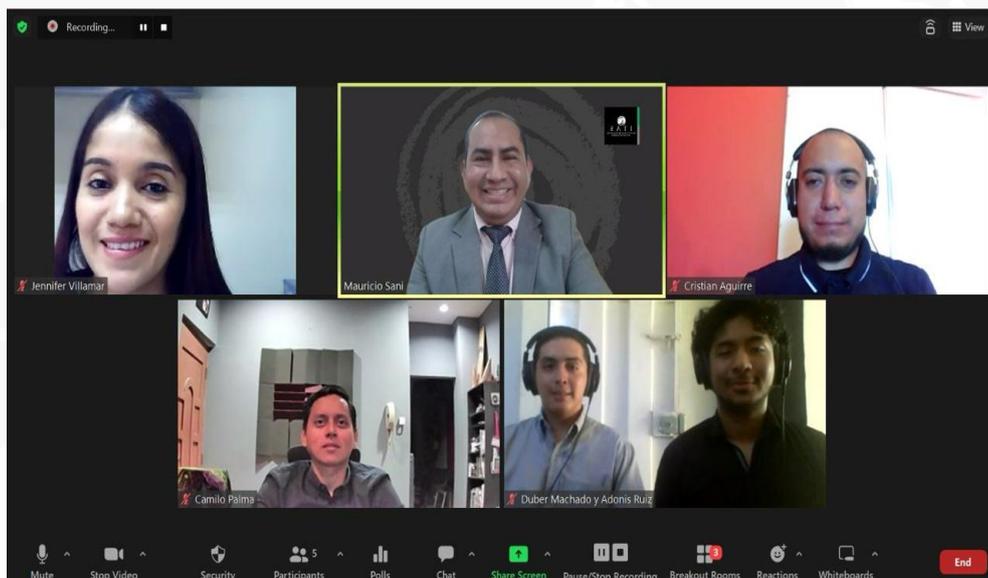


ITAE

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL ECUADOR.



8.5. Unidad de Integración Curricular



Información Personal

Identificación: 0955607551
 Nombres: CEVALLOS MEZA MARC ANTHONY
 Género: MASCULINO
 Nacionalidad: ECUADOR

[Imprimir Información](#)

Título(s) de tercer nivel técnico-tecnológico superior

Título	Institución de Educación Superior	Tipo	Reconocido Por	Número de Registro	Fecha de Registro	Área o Campo de Conocimiento	Observación
TECNOLOGO SUPERIOR EN SONIDO Y ACUSTICA	INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR	Nacional		2329-2023-2722071	2023-06-18	ARTES Y HUMANIDADES	

Información Personal

Identificación: 0923508891
 Nombres: ARANA ROFRO MARCO ANTONIO
 Género: MASCULINO
 Nacionalidad: ECUADOR

[Imprimir Información](#)

Título(s) de tercer nivel técnico-tecnológico superior

Título	Institución de Educación Superior	Tipo	Reconocido Por	Número de Registro	Fecha de Registro	Área o Campo de Conocimiento	Observación
TECNOLOGO SUPERIOR EN SONIDO Y ACUSTICA	INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR	Nacional		2329-2023-2722872	2023-06-18	ARTES Y HUMANIDADES	

Información Personal

Identificación: 8951662907
 Nombres: MORA ROBALINO SANTIAGO AIEL
 Género: MASCULINO
 Nacionalidad: ECUADOR

[Imprimir Información](#)

Título(s) de tercer nivel técnico-tecnológico superior

Título	Institución de Educación Superior	Tipo	Reconocido Por	Número de Registro	Fecha de Registro	Área o Campo de Conocimiento	Observación
TECNOLOGO SUPERIOR EN SONIDO Y ACUSTICA	INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR	Nacional		2329-2023-2722073	2023-06-18	ARTES Y HUMANIDADES	

Información Personal

Identificación: 8931822728
 Nombres: CASTRO MARGUEZ RICARDO KELVIN
 Género: MASCULINO
 Nacionalidad: ECUADOR

[Imprimir Información](#)

Título(s) de tercer nivel técnico-tecnológico superior

Título	Institución de Educación Superior	Tipo	Reconocido Por	Número de Registro	Fecha de Registro	Área o Campo de Conocimiento	Observación
TECNOLOGO SUPERIOR EN SONIDO Y ACUSTICA	INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR	Nacional		2329-2023-2722874	2023-06-18	ARTES Y HUMANIDADES	

Información Personal

Identificación: 0952492916

[Imprimir Información](#)

Nombres: VALENCIA DELGADO REBECCA PAULINA

Género: FEMENINO

Nacionalidad: ECUADOR

Título(s) de tercer nivel técnico-tecnológico superior

Título	Institución de Educación Superior	Tipo	Reconocido Por	Número de Registro	Fecha de Registro	Área o Campo de Conocimiento	Observación
TECNOLOGO SUPERIOR EN SONIDO Y ACUSTICA	INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR	Nacional		2329-2023-2802288	2023-12-19	ARTES Y HUMANIDADES	

Información Personal

Identificación: 0929062511

[Imprimir Información](#)

Nombres: MACHADO MUÑOZ DUBER JAVIER

Género: MASCULINO

Nacionalidad: ECUADOR

Título(s) de tercer nivel técnico-tecnológico superior

Título	Institución de Educación Superior	Tipo	Reconocido Por	Número de Registro	Fecha de Registro	Área o Campo de Conocimiento	Observación
TECNOLOGO SUPERIOR EN SONIDO Y ACUSTICA	INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR	Nacional		2329-2023-2802284	2023-12-19	ARTES Y HUMANIDADES	

Información Personal

Identificación: 0927535971

[Imprimir Información](#)

Nombres: RUIZ GUEVARA ADONIS JOHN

Género: MASCULINO

Nacionalidad: ECUADOR

Título(s) de tercer nivel técnico-tecnológico superior

Título	Institución de Educación Superior	Tipo	Reconocido Por	Número de Registro	Fecha de Registro	Área o Campo de Conocimiento	Observación
TECNOLOGO SUPERIOR EN SONIDO Y ACUSTICA	INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR	Nacional		2329-2023-2802283	2023-12-19	ARTES Y HUMANIDADES	

Información Personal

Identificación: 092663868

Imprimir Información

Nombres: BURGOS PARRALES MILDRED LILLY

Género: FEMENINO

Nacionalidad: ECUADOR

Título(s) de tercer nivel técnico-tecnológico superior

Título	Institución de Educación Superior	Tipo	Reconocido Por	Número de Registro	Fecha de Registro	Área o Campo de Conocimiento	Observación
TECNOLOGO SUPERIOR EN SONIDO Y ACUSTICA	INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR	Nacional		2329-2023-2802286	2023-12-19	ARTES Y HUMANIDADES	

Información Personal

Identificación: 0942235599

Imprimir Información

Nombres: TENORIO TUTIVEN CHRISTIAN JOEL

Género: MASCULINO

Nacionalidad: ECUADOR

Título(s) de tercer nivel técnico-tecnológico superior

Título	Institución de Educación Superior	Tipo	Reconocido Por	Número de Registro	Fecha de Registro	Área o Campo de Conocimiento	Observación
TECNOLOGO SUPERIOR EN SONIDO Y ACUSTICA	INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR	Nacional		2329-2023-2802285	2023-12-19	ARTES Y HUMANIDADES	

Información Personal

Identificación: 0950794255

Imprimir Información

Nombres: VILLAVICENCIO JARA OMAR ENRIQUE

Género: MASCULINO

Nacionalidad: ECUADOR

Título(s) de tercer nivel técnico-tecnológico superior

Título	Institución de Educación Superior	Tipo	Reconocido Por	Número de Registro	Fecha de Registro	Área o Campo de Conocimiento	Observación
TECNOLOGO SUPERIOR EN SONIDO Y ACUSTICA	INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR	Nacional		2329-2023-2802287	2023-12-19	ARTES Y HUMANIDADES	

Información Personal

Identificación: 0925691388

Imprimir Información

Nombres: MAYOR SECAIRA PAUL

Género: MASCULINO

Nacionalidad: ECUADOR

Título(s) de tercer nivel técnico-tecnológico superior

Título	Institución de Educación Superior	Tipo	Reconocido Por	Número de Registro	Fecha de Registro	Área o Campo de Conocimiento	Observación
TECNOLOGO SUPERIOR EN SONIDO Y ACUSTICA	INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR	Nacional		2329-2023-2802289	2023-12-19	ARTES Y HUMANIDADES	

DESCRIPCIÓN	FUNCIONARIO	FIRMA
Elaborado por: Analista de Planificación y Gestión de Calidad	Ing. Angie Salvatierra Medina	
Revisado por: Rector	Mgs. Jorge Aycart Larrea	